



Fig.54

*Le tentazioni di Sant'Antonio*, 1946

Olio su tela, 89,5×119,5 cm

Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

(© Robert Descharnes, Gilles Néret, *Dalí*, 2voll., Taschen, Colonia, 1994)

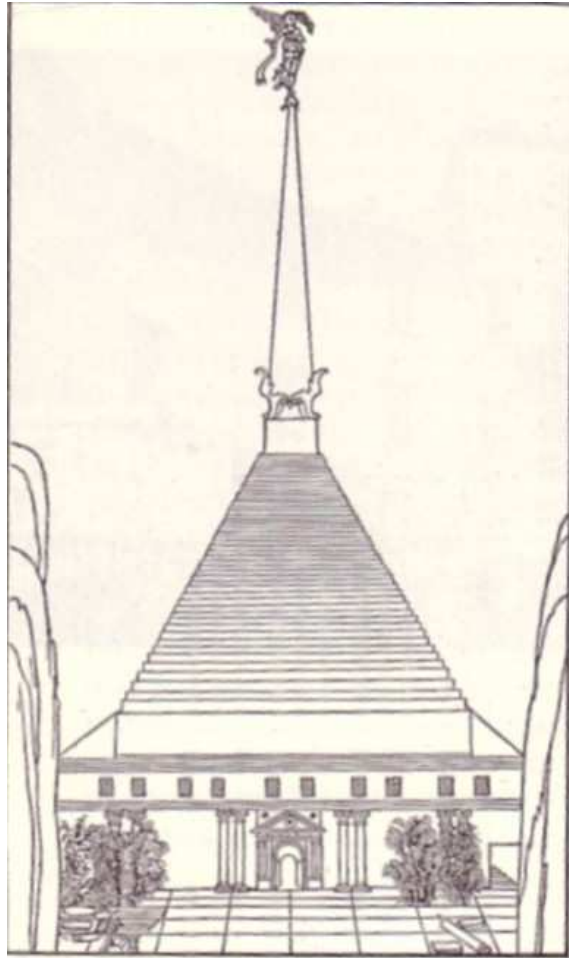


Fig. 54 a  
Il tempio della Fortuna  
Xilografia  
Dall' *Hypnerotomachia Poliphili*, Venezia, 1499  
(© Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Adelphi, Torino, 2004)

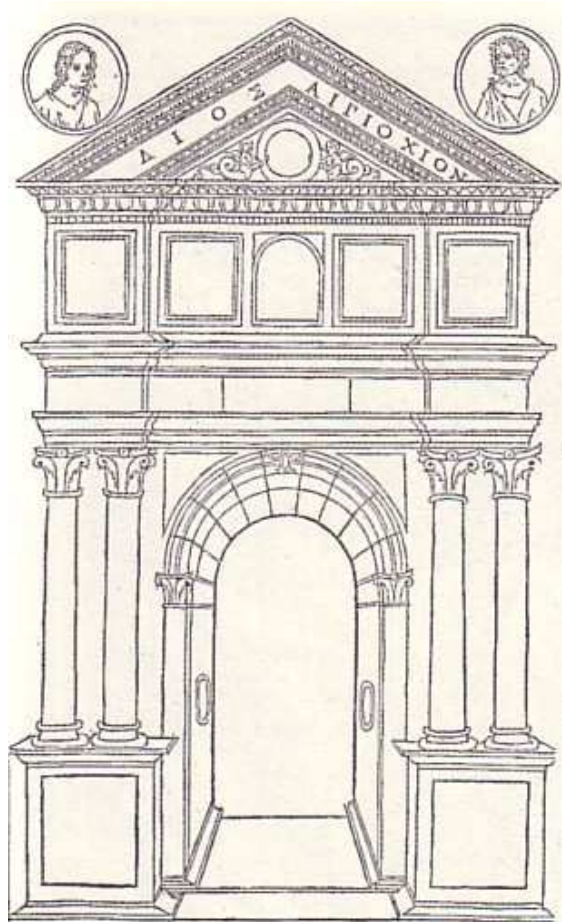


Fig. 54b  
La "Magna porta"  
Xilografia  
(dall'*Hypnerotomachia Poliphili*)  
(© Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Adelphi, Torino, 2004)

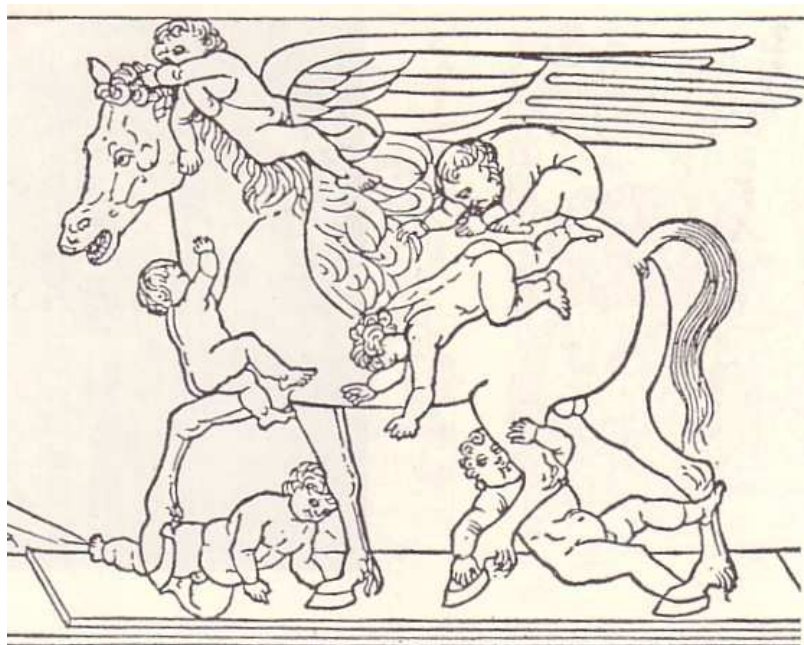


Fig.54c  
Il cavallo alato  
Xilografia  
(dall'*Hypnerotomachia Poliphili*)  
(© Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Adelphi, Torino, 2004)

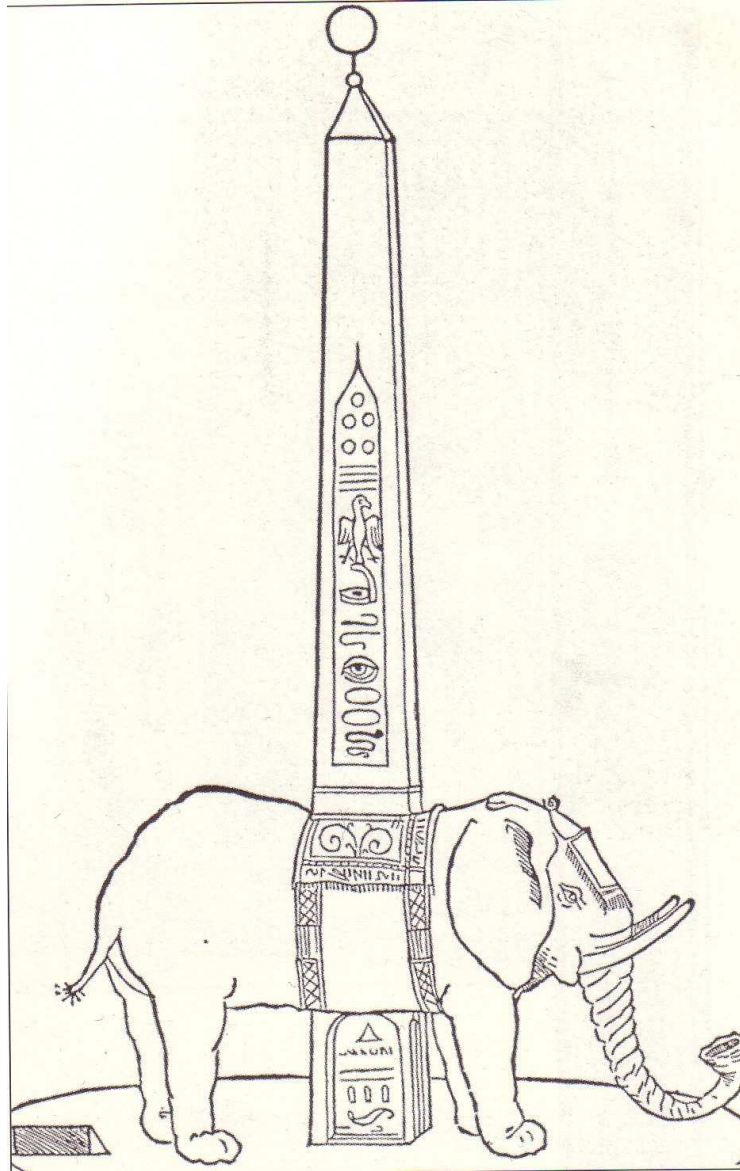


Fig.54d  
Elefante obeliscoforo  
Xilografia  
(dall'*Hypnerotomachia Poliphili*)  
(© Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Adelphi, Torino, 2004)



Fig. 54e  
Salvator Rosa  
*Le tentazioni di Sant'Antonio*, c.1645-'49  
Olio su tela, 125,5x 93.3  
Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti  
(© Nicola spinosa, a cura di, *Salvator Rosa tra mito e magia*, Electa, Napoli, 2008)

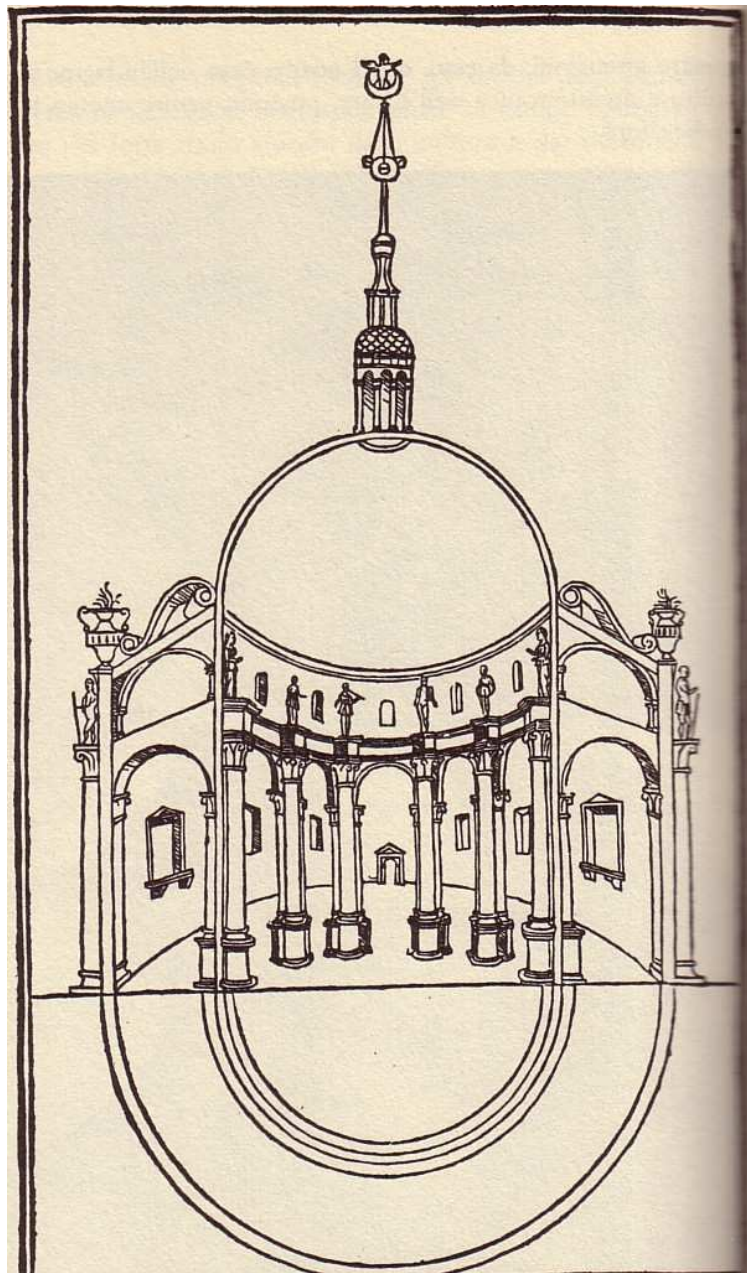


Fig.54f  
Il tempio di Venere Physioza  
Xilografia  
(dall'*Hypnerotomachia Poliphili*)  
(© Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Adelphi, Torino, 2004)



Fig.55

*Idillio melancolico atomico e uranico* 1945

Olio su tela, 65×85 cm

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

(© Robert Descharnes, Gilles Néret, *Dalí*, 2voll., Taschen, Colonia, 1994)



Fig.56

*Sogno causato dal volo di un'Ape intorno a una melagrana,  
un attimo prima del risveglio, 1944*

Olio su tela, 51×41 cm

Madrid, Museo Thyssen Bornemisza

(© Robert Descharnes, Gilles Néret, *Dalí*, 2voll., Taschen, Colonia, 1994)



Fig.57

*L'apoteosi di Omero*, 1944-'45 (particolare)

Olio su tela, 63×116,7 cm

Monaco, Staatsgalerie Moderner Kunst

(© Robert Descharnes, Gilles Néret, *Dalí*, 2voll., Taschen, Colonia, 1994)

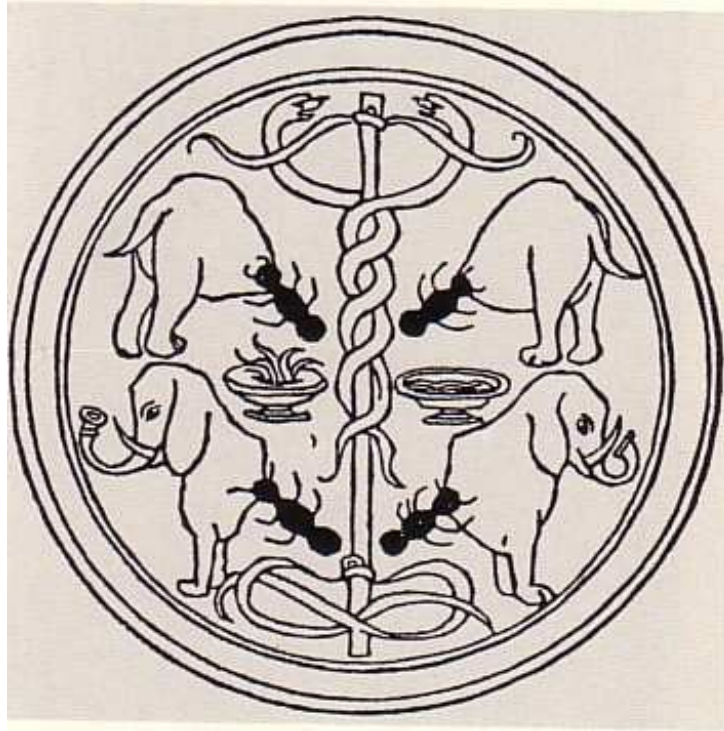


Fig. 57a  
Geroglifico delle formiche e degli elefanti  
Xilografia  
(Dall'*Hypnerotomachia Poliphili*)  
(© Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Adelphi, Torino, 2004)