

5.7 Apparato documentario e iconografico n. 4

a) scheda della mostra

Titolo: documenta III. Internationale Ausstellung, Kassel

Periodo: 27 giugno - 5 ottobre 1964

Società titolare: documenta GmbH, Kassel

Direttore artistico: Arnold Bode

Comitato per la pittura e la scultura: Arnold Bode, Gerhard Bott, Herbert Freiherr von Buttlar, Will Grohmann, Werner Haftmann, Alfred Hentzen, Erich Herzog, Kurt Martin, Werner Schmalenbach, Heinrich Stünke Eduard Trier, Zoran Kržišnik, Giuseppe Marchiori, Josia Reichhardt, Peter Selz.

Comitato per il disegno: Werner Haftmann, Jan Heyligers, Wolf Stubbe, Heinrich Stünke, Eduard Trier

Presidente del consiglio: Sindaco Karl Branner; vicepresidente: Presidente del Land Alfred Schneider

Allestimenti: Arnold Bode (collaboratori: Rudolf Staege, Lorenz Dombois)

Segretario: Theodor Ascher

Sedi: Museum Fridericianum, Orangerie, Neue Galerie

Opere: 1450 opere; 280 artisti

Peasi coinvolti: 21

Visitatori: oltre 200.000

Costi e finanziamenti:

- Preventivo 1.400.000 DM
- Costi sostenuti: 2.437.000 Dm
- Ricavo dagli ingressi: 443.000 DM
- Donazioni: 340.000 DM
- Altre entrate: 237.000 DM
- Contributi: Bund 100.000 DM; Land Hessen: 350.000 DM; Stadt Kassel: 390.000 DM.

Cataloghi:

- *Documenta III: Internationale Ausstellung*, 27. Juni-5. Oktober 1964, Kassel, Alte Galerie, Museum Fridericianum, Band. 1, *Malerei, Skulptur*, DuMont Schauberg, Köln 1964.
- *Documenta III: Internationale Ausstellung*, 27. Juni-5. Oktober 1964, Kassel, Alte Galerie, Museum Fridericianum, Band. 2, *Handzeichnungen*, Hessische Druck- und Verlagsanstalt, Kassel 1964.

- *Industrial design, graphik: Documenta III., 22. August bis 31. Oktober 1964, Staatliche Werkkunstschule, Kassel, Friedrich Lometsch, Kassel 1964.*

Artisti: Valerio Adami, Robert Adams, Hans Aeschbacher, Afro (Afro Basaldella), Yaacov Agam, Pierre Alechinsky, Horst Antes, Karel Appel, Arman (Armand Fernandez), Kenneth Armitage, Hans Arp, René Auberjonois, Joannis Avramidis, Kenjiro Azuma, Francis Bacon, Ernst Barlach, Willi Baumeister, Jean Bazaine, Max Beckmann, Hans Bellmer, Janez Bernik, Miguel Berrocal, Joseph Beuys, Max Bill, Julius Bissier, Roger Bissière, Umberto Boccioni, Pierre Bonnard, Lee Bontecou, Constantin Brâncuși, Georges Braque, Rodolphe Bresdin, Peter Brüning, Alberto Burri, Pol Bury, Alexander Calder, Anthony Caro, Carlo Carrà, César (César Baldaccini), Paul Cézanne, Lynn Chadwick, Marc Chagall, Avinash Chandra, Eduardo Chillida, Emil Cimiotti, Bernard Cohen, Harold Cohen, Pietro Consagra, Constant (Constant Nieuwenhuys), Lovis Corinth, Corneille (Cornelis van Beverloo), Dado (Miodrag Djuric), Salvador Dalí, Radomir Damjanović, Jean David, Alan Davie, Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, André Derain, Charles Despiau, Otto Dix, Eugène Dodeigne, Piero Dorazio, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Raoul Dufy, Dušan Džamonja, Martin Engelman, James Ensor, Max Ernst, Joseph Fassbender, Gerson Fehrenbach, Lyonel Feininger, Lothar Fischer, John Forrester, Sam Francis, Otto Freundlich, Rupprecht Geiger, Vic Gentsils, Nicholas Georgiades, Quinto Ghermandi, Alberto Giacometti, Werner Gilles, Hermann Goepfert, Roland Goeschl, Vincent van Gogh, Leon Golub, Julio González, Arshile Gorky, Otto Greis, HAP Grieshaber, Juan Gris, George Grosz, Waldemar Grzimek, Constantin Guys, Günter Haese, Étienne Hajdú, Otto Herbert Hajek, Hans Hartung, Karl Hartung, Erich Hauser, Josef Hegenbarth, Bernhard Heiliger, Anton Heyboer, Jochen Hiltmann, Paul Van Hoeydonck, Rudolf Hoflehner, Wolfgang Hollegga, Max Huber, Friedensreich Hundertwasser, Jean Ipoustéguy, Paul Jenkins, Alfred Jensen, Jasper Johns, Allen Jones, Asger Jorn, Wassily, Ellsworth Kelly, Zoltán Kemény, Phillip King, Ernst Ludwig Kirchner, R. B. Kitaj, Konrad Klapheke, Paul Klee, Yves Klein, Gustav Klimt, Franz Kline, Aleksander Kobzdej, Hans Kock, Fritz Koenig, Oskar Kokoschka, Willem de Kooning, Harry Kramer, Norbert Kricke, Klaus Kröger, Alfred Kubin, Rainer Küchenmeister, Wifredo Lam, André Lansky, Berto Lardera, Henri Laurens, Fernand Léger, Wilhelm Lehmbruck, Julio Le Parc, Richard Lin, Jacques Lipchitz, Jules Lismonde, Wilhelm Loth, Morris Louis, Lucebert (L. G. Swanswijk), Bernhard Luginbühl, Heinz Mack, August Macke, Aristide Maillol, Alfred Manessier, Franz Marc, Gerhard Marcks, Marino Marini, Albert Marquet, Étienne Martin, André Masson, Gregory Masurovsky, Henri Matisse, Roberto Matta, Almir Mavignier, Brigitte Meier-Denninghoff, James McGarrel, Jean Messagier, Hans Mettel, Otto Meyer-Amden, Henri Michaux, Josef Mikl, Joan Miró, Paula Modersohn-Becker, Amedeo Modigliani, Piet Mondrian, Pitt Moog, Henry Moore, Giorgio Morandi, François Morellet, Richard Mortensen, Robert Motherwell, Edvard Munch, Ernst Wilhelm Nay, Eva Renée Nele, Rolf Nesch, Louise Nevelson, Ben Nicholson, Georges Noël, Isamu Noguchi, Emil Nolde, Richard Oelze, Kenzo Okada, Christian d'Orgeix, Alfonso Ossorio, Eduardo Paolozzi, Victor Pasmore, Alicia Penalba, Constant Permeke, Pablo Picasso, Otto Piene, Pierluca, Édouard Pignon, Serge Poliakoff, Jackson Pollock, Giò Pomodoro, Concetto Pozzati, Heimrad Prem, Robert Rauschenberg, Odilon Redon, Bernard Réquichot, Germaine Richier, George Rickey, Jean-Paul Riopelle, Günter Ferdinand Ris, Larry Rivers, Auguste Rodin, Giuseppe Romagnoni, Garcia Rossi, Giuseppe Santomaso, Antonio Saura, Egon Schiele, Oskar Schlemmer, Nicolas Schöffer, Bernard Schultze, Emil Schumacher, Kurt Schwitters, Scipione (Gino Bonichi), William Scott, Gustav Seitz, Jason Seley, Georges Seurat, Gino Severini, Paul Signac, Mario Sironi, David Smith, Francisco Sobrino, K. R. H. Sonderborg, Jesús Rafael Soto, Pierre Soulages, Chaim Soutine, Jannis Spyropoulos, Toni Stadler, Nicolas de Staël, Joël Stein, Hans Steinbrenner, Klaus Steinbrenner, Kumi Sugai, Marko Šuštaršič, Graham Sutherland, Árpád Szenes, Rolf Szymanski, Shinkichi Tajiri, Antoni Tàpies, Hervé Télémaque, Fred Thieler, Jean Tinguely, Mark Tobey, Henri de Toulouse-Lautrec, Harold Town, Hann Trier, Heinz Trökes, Günther Uecker, Hans Uhlmann, Reva Urban, Andreas Urteil, Suzanne Valadon, Italo Valenti, Victor Vasarely, Emilio Vedova, Bram van Velde, Maria Helena Vieira da Silva, Jacques Villon, Édouard Vuillard, Brett Whiteley, Carl Heinz Wienert, Gerhard Wind, Fritz Winter, Wols, Fritz Wotruba, Paul Wunderlich, Yvaral.

b) mappatura delle partecipazioni italiane

documenta III, 1964

Artista	Titolo ¹	Anno ²	Proprietario	Collocazione ³	Valore ⁴
Adami	<i>Autosuggestione</i>	1963	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i> , sala 11	v.a.: 250.000 L n.v.
Adami	<i>L'ora del Sandwich</i>	1963	Collezione privata	MF, <i>Aspekte 64</i> , [sala 11]	v.a.: 300.000 L n.v.
Adami	<i>Il giardino del matrimonio</i>	1963	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i> , sala 11	v.a.: 1.000.000 L n.v.
Afro	<i>Madonna di Monte</i>	1962	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , sala 40	v.a.: 10.000 \$ p.: 20.000 \$
Afro	<i>Malalbergo</i>	1962	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , [sala 40]	v.a.: 12.000 \$ p.: 12.000 \$
Afro	<i>Magnano in Riviera</i>	1962	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , [sala 40]	v.a.: 5.000 \$ p.: 10.000 \$
Afro	<i>La fabbrica di San Pietro</i> ⁵	1959	L'artista	Non esposta	v.a.: 7.500 \$ p.: 15.000 \$
Azuma	<i>MU - S 88</i>	1962	Galleria Toninelli, Milano	Or, <i>Aspekte 64</i> , spazio 7	v.a.: 15.000 DM p.: 15.000 DM
Boccioni	<i>Tavola + bottiglie + caseggiato</i>	1912	Civica Raccolta di stampe A. Bertarelli, Castello Sforzesco,	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 1.000.000 L n.v.

¹ Si è scelto di riportare i titoli originali delle opere anziché quelli tedeschi proposti nei cataloghi. In caso di attribuzioni, si propongono tra parentesi quadre, mentre laddove non si sia riusciti a risalire all'opera si è scelto di lasciare il titolo non tradotto.

² La datazione proposta è quella presente nei cataloghi; laddove essa non trovi corrispondenza nella letteratura critica successiva una seconda datazione è indicata tra parentesi quadre. Per quanto concerne le fonti da cui sono state desunte, si rimanda alle note presenti nel testo.

³ MF= Museum Fridericianum

Or. = Orangerie

AG= Alte Galerie

Le collocazioni ipotizzate e non desunte dalla documentazione sono riportate tra parentesi quadre.

⁴ v.a.= valore assicurativo; n.v.= non in vendita; p.= prezzo di vendita; r.artista/ r.galleria: rivolgersi all'artista/alla galleria

⁵ Opera di cui è presente la scheda di prestito ma che non risulta in catalogo.

			Milano		
Boccioni	<i>Muscoli in velocità</i>	1913	Civica Raccolta di stampe A. Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 2.000.000 L n.v.
Boccioni	<i>Uomo con cavallo - scomposizione</i>	1913	Civica Raccolta di stampe A. Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 2.000.000 L n.v.
Boccioni	<i>Dinamismo muscolare</i>	1913	Civica Raccolta di stampe A. Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 2.000.000 L n.v.
Boccioni	<i>Interno</i>	1915 ca.	Civica Raccolta di stampe A. Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 1.000.000 L n.v.
Burri	<i>Grande plastica</i>	1963	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , sala 38	v.a.: 18.000 \$ p.: 22.000 \$
Burri	<i>Grande Rosso Plastica K</i>	1962	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , sala 38	v.a.: 12.000 \$ p.: 15.000 \$
Burri	<i>Grande Plastica K</i>	1964	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , sala 38	v.a.: 15.000 \$ p.: 18.000 \$
Burri	<i>Grande Nero Plastica K¹</i>	1964	L'artista	Non esposto.	v.a.: 12.000 \$ p.: 15.000 \$
Burri	<i>Grande Ferro K</i>	1959	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , sala 38	v.a.: 15.000 \$ p.: 18.000 \$
Carrà	<i>Nudo di donna</i>	1912	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 4.000.000 L n.v.
Carrà	<i>Manichino</i>	1917	Galleria d'Arte Annunciata, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 700.000 L p.: 700.000 L
Carrà	<i>La massaia</i>	1922	Galleria d'Arte	AG, <i>Handzeichnungen</i> ,	v.a.:

¹ Opera di cui è presente la scheda di prestito ma che non risulta in catalogo.

			Annunciata, Milano	[sala 7]	1.200.000 L p.: 1.200.000 L
Consagra	<i>Colloquio buffo</i>	1961	L'artista	Or, <i>Bild und Skulptur im Raum</i> , sala 9	v.a.: 7.000 \$ p.: 7.000 \$
Consagra	<i>Colloquio libero</i>	1961	L'artista	Or, <i>Bild und Skulptur im Raum</i> , sala 9	v.a.: 7.000 \$ p.: 7.000 \$
de Chirico	<i>Il condottiero</i>	1917	James Thrall Soby	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 2.500 \$ n.v.
de Chirico	<i>Solitude</i>	1917	Collezione Paul W. Cooley, USA	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 5.000 \$ n.v.
de Chirico	<i>Costruzione metafisica in una camera</i>	1915	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 3.000.000 L n.v.
de Chirico	<i>Le muse sorelle</i>	1917	Henri Seyrig, Beyrut	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 10.000 DM n.v.
de Chirico	<i>La camera triste</i>	1917	Henri Seyrig, Beyrut	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 10.000 DM n.v.
de Pisis	<i>Natura morta</i>	1942	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 2.000.000 L n.v.
Dorazio	<i>Marmaviglia</i>	1963	Galerie Springer, Berlin	MF, <i>Aspekte 64</i> , sala 7	v.a.: 2.000.000 L p.: 3.000.000 L
Dorazio	<i>Jeu de long distance</i>	1962/6 3	Galleria Marlborough, Roma	MF, <i>Aspekte 64</i> , sala 7	v.a.: 2.500.000 L p.: 3.500.000 L
Dorazio	<i>Mano della clemenza</i>	1963	Galerie Springer, Berlin	MF, <i>Aspekte 64</i> , sala 7	v.a.: 1.500.000 L p.: 1.900.000 L
Dorazio	<i>Litografia in due colori</i>	1964		MF, <i>Aspekte 64</i> , sala 50	
Dorazio	<i>Litografia in due colori</i>	1964		MF, <i>Aspekte 64</i> , sala 50	
Ghermandi	<i>La mantide atea</i>	1964	L'artista	Or, <i>Aspekte 64</i> , spazio 4	v.a.: 3.500.000 L p.: 3.900.000 L
Ghermandi	<i>Sesto Calende</i>	1964	L'artista	Or, <i>Aspekte 64</i> , spazio 4	v.a.: 1.500.000 L p.: 1.500.000 L
Ghermandi	<i>Westcrown</i>	1964	L'artista	Or, <i>Aspekte 64</i> ,	v.a.:

				spazio 4	600.000 L p.:600.000 L
Lardera	<i>Gebrochene Spirale IV</i>	1962	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> sala 9	v.a.: 28.000 Frs p.:28.000 Frs
Lardera	<i>Menschliche Spirale II</i>	1960	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> sala 9	v.a.: 50.000 Frs p.:50.000 Frs
Marini	<i>Gioco di arlecchini</i>	1959/ 60	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i> , sala 35	v.a.: 4.000.000 L p.:12.500 \$ (50.000 DM)
Marini	<i>La verità immaginata</i>	1950	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i>	v.a.: 3.500.000 L p.:12.000 \$ (48.000 DM)
Marini	<i>Rappresentazione in blu</i>	1957	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i> , sala 35	v.a.: 5.000.000 L p.:17.500 \$ (70.000 DM)
Marini	<i>Cavallo rosso</i>	1952	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i>	v.a.: 8.000.000 L p.:29.000 \$ (115.000 DM)
Marini	<i>Il grido II</i>	1960	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i> , sala 35	v.a.: 2.500.000 L p.: 9.500 \$ (38.000 DM)
Marini	<i>Grande cavaliere</i>	1955	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i> , sala 35	v.a.: 6.000.000 L p.: 20.000 \$ (80.000 DM)
Marini	<i>Cavallo con giocolieri</i>	1956	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i>	v.a.: 6.000.000 L p.: 20.000 \$ (80.000 DM)
Marini	<i>Grande teatro</i>	1958- 60	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i>	v.a.: 6.000.000 L p.: 24.000 \$ (95.000 DM)
Marini	<i>Gioco cadente</i>	1952	Galleria Toninelli, Milano	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i>	v.a.: 3.000.000 L p.: 9.500 \$ (38.000 DM)
Marini	<i>L'idea del cavaliere</i>	1955	Pierre Matisse Gallery, New York	AG, <i>Kabinette in der Alte Galerie</i>	v.a.: 22.000.000 L

					p.: r.galleria
Marini	<i>Il grido</i>	1955	L'artista	<i>Or, Kabinette in der Alte Galerie, spazio 9</i>	v.a.: 25.000.000 L p.: 30.000.000 L
Marini	<i>Il miracolo</i>	1961	L'artista	<i>AG, Kabinette in der Alte Galerie, sala 35</i>	v.a.: 30.000.000 L p.: r. artista
Marini	<i>Cavaliere</i>	1951	Galleria Toninelli, Milano	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 850.000 L p.: 10.000 DM
Marini	<i>Nudo Femminile in piedi</i>	1941	Collezione Marina Marini	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 1.000.000 L n.v.
Marini	<i>Nudo Femminile in piedi</i>	1940	Collezione Marina Marini	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 1.000.000 L n.v.
Marini	<i>Cavaliere</i>	1945	Galleria Toninelli, Milano	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 1.000.000 L p.: 11.000 DM
Marini	<i>Acrobata con cavallo</i>	1947	Galleria Toninelli, Milano	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 850.000 L p.: 10.000 DM
Marini	<i>Cavaliere</i>	1950	Galleria Toninelli, Milano	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 1.000.000 L p.: 11.000 DM
Marini	<i>Weibliche Rückenart</i>	1940	Galerie d'Art Moderne, Basel	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 7.000 DM p.: 7.000 DM
Modigliani	<i>Porträt Melcher</i>	1915/16	Michel Coutrier, Paris	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 18.000 frs. n.v.
Modigliani	<i>Porträt eines sitzendes Mädchens</i>	1919	Statens Museum for Kunst, Copenhagen	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 20.000 DM n.v.
Modigliani	<i>Porträt Paul Guillaume</i>	1915 ca.	Collezione privata	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 30.000 frs. n.v.
Modigliani	<i>Porträt Thora Zborowki</i>	1917	Collezione Pierre Lévy, Troyes	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 5.000 DM n.v.
Modigliani	<i>Mann mit Pfeife</i>	1919	Collezione	<i>AG, Handzeichnungen</i>	v.a.: 20.000

	<i>(Bildnis Dilewsky)</i>		privata		\$ n.v.
Modigliani	<i>Porträt Zbrorowki</i>	1917	Collezione Pierre Lèvy, Troyes	AG, <i>Handzeichnungen</i>	v.a.: 30.000 frs. n.v.
Modigliani	<i>Nudo di donna</i>	1917	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i>	v.a.: 1.300.000 L n.v.
Morandi	<i>Natura morta</i>	1936	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i>	v.a.: 2.000.000 L n.v.
Morandi	<i>Natura morta</i>	1921	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i>	v.a.: 3.000.000 L n.v.
Pierluca	<i>Grande lacerazione F.52</i>	1962	L'artista	Or, <i>Aspekte 64</i> , spazio 10	v.a.: 30.000 FR. p.: 30.000 FR.
Pierluca	<i>Lacerazione K 63</i>	1964	L'artista	Or, <i>Aspekte 64</i> , spazio 10	v.a.: 7.000 FR. p.: 7.000 FR.
Pomodoro, G.	<i>Espansione (Omaggio a Leonardo)</i>	1962	Galleria Marlborough, Roma	Or, <i>Bild und Skulptur im Raum</i> , spazio 2	v.a.: 9.000 \$ p.: 11.000 \$
Pomodoro, G.	<i>Folla VI</i>	1963	Galleria Marlborough, Roma	Or, <i>Bild und Skulptur im Raum</i> , spazio 6	v.a.: 3.800 \$ p.: 4.250 \$
Pomodoro, G.	<i>Folla VI</i>	1963	Galleria Marlborough, Roma	Or, <i>Bild und Skulptur im Raum</i> , spazio 6	v.a.: 3.300 \$ p.: 3.760 \$
Pomodoro, G.	<i>Grandi contatti</i>	1962	Collezione privata	Or, <i>Bild und Skulptur im Raum</i> , spazio 2	v.a.: 4.800 DM p.: 4.800DM
Pozzati	<i>Roma 1962 e per tanti altri anni</i>	1963	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 400.000 L p.: 400.000 L
Pozzati	<i>L'ultimo trionfo del pellerossa</i>	1963	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 450.000 L p.: 450.000 L
Pozzati	<i>Caduta di un monumento importante</i>	1963/6 4	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 450.000 L L 450.000 L
Romagnoni	<i>Brecht: vita di Galileo</i>	1964	Collezione privata	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 250.000 L n.v.
Romagnoni	<i>Operazione pericolosa</i>	1964	Giorgio Marconi	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 350.000 L

					p.:350.000 L
Romagnoni	<i>Utenza televisiva</i>	1964	Giorgio Marconi	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 350.000 L p.:350.000 L
Santomaso	<i>Suite Friulana nr. I</i>	1963	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , [sala 15]	v.a.: 3.300 \$ p.: 3.300 \$
Santomaso	<i>Suite Friulana nr. IV</i>	1963	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , [sala 15]	v.a.: 3.300 \$ p.: 3.300 \$
Santomaso	<i>Suite Friulana nr. V</i>	1963	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , [sala 15]	v.a.: 3.300 \$ p.: 3.300 \$
Santomaso	<i>Suite Friulana nr. VI</i>	1963	L'artista	MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> , [sala 15]	v.a.: 3.300 \$ p.: 3.300 \$
Santomaso	<i>Suite Friulana nr. VII</i>	1963	L'artista	MF, MF, <i>Kabinette Im Museum Fridericianum</i> spazio 9, sala 15	v.a.: 3.300 \$ p.: 3.300 \$
Scipione	<i>Cardinale Vannutelli sul letto di morte</i>	1930	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 1.000.000 L n.v.
Scipione	<i>Studio per il Cardinale Decano</i>	1929	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 1.000.000 L n.v.
Scipione	<i>Nudo di donna</i>	1931	Emilio Jesi	AG, <i>Handzeichnungen</i> , [sala 7]	v.a.: 1.000.000 L n.v.
Severini	<i>Il treno attraversa le case</i>	1920 ca.	Hamburger Kunsthalle	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 10.000 DM n.v.
Sironi	<i>Ballerina + Figura</i>	1915	Galleria Cadario, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 800.000 L p.: 800.000 L
Sironi	<i>Donna al caffè</i>	1915/1 6	Galleria Cadario, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 1.000.000 L p.: 1.000.000 L
Sironi	<i>Interno di caffè</i>	1915/1 6	Galleria Cadario, Milano	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 1.000.000 L p.: 1.000.000 L
Sironi	<i>Ballerina</i>	1915/1 6	Collezione privata	AG, <i>Handzeichnungen</i> , sala 7	v.a.: 1.200.000 L p.: 1.200.000 L
Valenti	<i>Collage nr.192 Fiore nero</i>	1962	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 4.000 DM p.: 4.000

					DM
Valenti	<i>Collage nr. 285 Cerveteri</i>	1964	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 4.000 DM p.: 4.000 DM
Valenti	<i>Collage nr. 286 Pietra</i>	1964	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 4.000 DM p.: 4.000 DM
Valenti	<i>Collage nr.287 Giardino a mezzogiorno</i>	1964	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 4.000 DM p.: 4.000 DM
Valenti	<i>Collage nr.192 Etana</i>	1964	L'artista	MF, <i>Aspekte 64</i>	v.a.: 4.000 DM p.: 4.000 DM
Vedova	<i>Plurimi di Berlino, Absurdes Berliner Tagebuch</i>	1964	Galleria Marleborough, Londra	MF, <i>Bild und Skulptur im Raum</i> , sala 19	Non pervenuto
Vedova	<i>Architettura veneziana</i>	1936		AG, <i>Handzeichnungen</i>	Non pervenuto
Vedova	<i>Doppelblatt aus dem Skizzenbuch</i>	1961/6 2		AG, <i>Handzeichnungen</i>	Non pervenuto
Vedova	<i>Doppelblatt aus dem Skizzenbuch</i>	1948		AG, <i>Handzeichnungen</i>	Non pervenuto

c) apparato documentario

4.1 documenta III, ein Vorschlag 1963, 15 giugno 1959

Die DOCUMENTA wird in diesem Jahr zum letzten mal das Museum Fridericianum beansprucht haben. Dieses ehrwürdige Gebäude wird nach der Schließung der Ausstellung in seinem Innern ausgebaut werden, um dann endgültig die Staatliche Gemäldegalerie aufzunehmen. Dann werden die Werke der alten Meister in ein Haus kommen, das ehemals eine fürstliche Kunst- und Raritätensammlung enthielt, darunter vielleicht manches, das vor langer Zeit hier seinen Platz hatte.

Wenn die diesjährige Ausstellung - wie wir hoffen - ihre Vorgängerin an Bedeutung erreicht, so ist geplant, aus der DOCUMENTA eine bleibende Einrichtung zu machen. Diese dann in vierjährigem Turnus wiederkehrende Veranstaltung wird jeweils die zeitgenössische Kunst in einer umfassenden, internationalen Übersicht zeigen, als eine Dokumentation ihrer Legimität und ihrer Kontinuität in der Vielfalt ihrer Bestrebungen. Nicht nach Ländern getrennt, sondern nach inneren Zusammenhängen geordnet ausstellend und von keinen politischen und persönlichen Rücksichten beeinflusst, wird sie eine kompromißlose Auswahl allein nach Bedeutung und Qualität vornehmen und diese Übersicht so klar wie möglich machen können.

Wenn das Museum Fridericianum in vier Jahren für die DOCUMENTA verschlossen ist, so ist diese in Kassel doch nicht heimatlos. Sie kann sogar den bisherigen großen Rahmen, der eine so

erfreuliche Zustimmung der Besucher fand, mit einem noch eindrucksvolleren vertauschen und eine Situation schaffen, wie sie gemäßer kaum zu finden ist.

Das Schloß Wilhelmshöhe in seiner großartigen landschaftlichen Umgebung ist heute noch im Innern seines Mittelbaues eine völlige Ruine. Die Einsicht, daß das Verlorene unwiederbringlich ist, und die Überlegung, daß damit auch der ehemalige Zweck, ein historisches Interieur in seinem ursprünglichen architektonischen Rahmen zu zeigen, verloren ist, hat die Frage nach der künftigen Verwendung bisher noch offengelassen. Die Größe des Gebäudes, seine Stille und Ungestörtheit in einer unvergleichlichen Parklandschaft und der Wunsch der Stadt, diesem Baudenkmal eine lebendige und, wenn möglich, rentable Funktion zu geben, erlauben den Vorschlag, das Schloß im Innern zu einem modernen Kongreß- und Ausstellungsgebäude auszubauen. Dieser Umbau, durch keine erhaltungswürdigen Rest eingeengt, kann das historische Äußere völlig unberührt lassen.

In die Umfassung der erhaltenen Außenfassaden kann ein Stahlskelettbau so eingesetzt werden, da in drei Stockwerken entlang den Fensterreihen Flure laufen, zwischen denen die großen Kongreß- bzw. Ausstellungsräume liegen - vergleichbar dem von den Foyers eingefassten Zuschauerraum eines Theaters. Der oberste Stock einhielte einen Oberlichtsaal. Der fertige Bau würde mit seinen drei Stockwerken das Fridericianum an Grund- und Wandflächen weit übertreffen.

In diesem Fall also übereinstimmen alle berechtigten Forderungen der Denkmalspflege mit den Absichten einer zeitgemäßen Raumgestaltung und den Ansprüchen des neuen Zweckes. Es besteht kein Grund daran zu zweifeln, daß der fertige Bau für Kongresse, Tagungen und kulturelle Veranstaltungen eine besondere Anziehungskraft bedeuten und damit die Kosten für die - sowieso notwendige- Wiederherstellung rechtfertigen wird.

[...]

Von einigen Großfotos auf der I. DOCUMENTA abgesehen, ist bisher die Architektur nicht gezeigt worden. Eigentlich widerstrebt es auch, Bauwerke durch Abbildungen vorzustellen, die ja das Wesentliche doch nicht deutlich machen können. Es wird daher vorgeschlagen, der Baukunst die Aufgabe zu stellen, wie der Mensch unserer Zeit wohnen könnte (wie seinerzeit bei der Weißenhofsiedlung in Stuttgart oder der vorjährigen Interbau in Berlin) und diese Frage durch eine documenta-Mustersiedlung von etwa Einzelhäusern und einem Hochhaus durch die zuständigsten Architekten der Welt beantworten zu lassen. Für diese Bauten, in einem geeigneten Gelände und verkehrsgünstig in einer noch unverstellten Landschaft gelegen, werden private Bauherren oder eine Wohnungsbaugesellschaft unschwer zu finden sein. Mit fertigen Gartenanlagen und kompletten Inneneinrichtungen versehen, sollen sie für die Dauer der DOCUMENTA zugänglich sein, und erst danach endgültig bezogen werden. Diesem Wunsch mit der pädagogischen Absicht, zu zeigen, wieweit das Problem von den Besten erfasst und gelöst und welcher Maßstab heute gegeben ist, werden alle bisherigen Erfahrungen zugutekommen. Als gemeinsame Aufgabe sollte diese Siedlung Verkehrsplaner, Architekt, Innengestalter, Maler, Plastiker und Gartengestalter zusammenführen.

Eine umfassende Ausstellung, die den heutigen Formwillen dokumentieren will, kann eigentlich die Formgestaltung unserer Gebrauchsgüter nicht ausschließen. Die III. DOCUMENTA hätte endlich auch Platz für sie. Das Gelände des Marstalls mit seiner Umgebung könnte sie - ggfs. auch noch in Pavillons - aufnehmen. Die Mittel dafür brauchten keine öffentlichen zu sein, ohne daß deswegen eine objektive Jury erschwert wäre.

4.2 Niederschrift über die Sitzung des Aufsichtsrates der documenta-G.m-b.H am Dienstag, 17.1.1961, 17.00 Uhr, in Kommissionzimmer II des Rathauses.

Anwesend:

Oberbürgermeister Dr. Lauritzen
Stadtverordnetenvorsteher Freidhof
Stadtverordneter Dr. Lucas
Professor Arnold Bode
Direktor Heinz Lemke

Professor Firtz Winter
Stadtear Redl
Dipl. Ing. Völker
Kulturreferent Dr. Litterscheid
Stadtoberinspektor Weber als Protokollführer

Verhindert:

Regierungspräsident Dr. Hoch
Freiherr Dr. von Buttlar

[...]

Zu Punkt 2) der Tagesordnung

Kunstaussstellung der documenta III Kassel 1963

Oberbürgermeister Dr. Lauritzen führt aus, daß man sich allgemein darüber im klaren ist, 1963 Kunstaussstellung „documenta III“ durchzuführen. Schon jetzt sollen Thema, Ort und Zeit der Ausstellung bestimmt werde. [...] Es kann möglich sein, daß 1962 nur der städtische Beitrag zur Verfügung steht und daß auf die Ersparnisse von 1961 zurückgriffen werden muß. Als Thema für die Ausstellung ist in den bisherigen Besprechung folgender Titel genannt worden:

„Meisterwerke der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts“

Professor Arnold Bode gibt im einzelnen seine Gedanken und Vorstellungen über die Vorbereitungen zur Durchführung der Kunstaussstellung „documenta III“ bekannt.

Die documenta- Ausstellungen I und II sind inzwischen in der gesamten Kunstwelt zu einem festen Begriff geworden. Die scharfen und zum Teil unberechtigten Kritiken in der deutschen Presse über die Kunstaussstellung „documenta II“ sind nach seiner Meinung längst verschwunden. Es wird bei allen gegebenen Anlässen auf die Kunstaussstellung „documenta II“ hingewiesen. Ihre weltweite Bedeutung zeigt sich auch in den Stimmen aus den USA.

Als nächste Maßnahmen zur Vorbereitung der „documenta III“ schlägt Professor Bode vor:

- a) Gründung eines Archivs der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts
- b) Sofortige Einrichtung des Sekretariats der documenta-G.m.b.H.
- c) Aktivierung des "Kreises der Freunde der documenta"
- d) Durchführung von Vortragsreihen zur Belebung des documenta-Gedankens

Professor Bode bestätigt das Thema, unter dem die "documenta III" stehen soll. Er führt im einzelnen aus, daß den bedeutendsten Leistungen der modernen Kunst alte Meisterwerke gegenübergestellt werden sollten. Man habe in Kassel die einmalige Gelegenheit, auf Werke von Rembrandt und anderen Niederländern zurückzugreifen. Die Ausstellung bedarf einer sorgfältigen Vorbereitung. Die Gemälde und Graphiken sollen im Schloß Wilhelmshöhe, die Plastiken im und vor dem Ballhaus aufgestellt werden. Außerdem schlägt Professor Bode vor, das Oktogon für die Ausstellung von noch in Auftrag zu gebenden Großplastiken zu benutzen. Daneben könnte die Baukunst in Großfotos dokumentarisch belegt sein und die gute Industrieform (Designer) gezeigt werden. Durch Rahmenveranstaltungen wäre das Theater, der Film, der Rundfunk und die Dichtung mit einzubeziehen.

Es geht diesmal nur um die große Kunst; die Auswahl soll wesentlich exakter und kritischer als in den beiden ersten documenta-Ausstellungen sein, in denen das Vorhandene lediglich vorgestellt wurde. Jetzt sollen Maßstäbe geschaffen werden. Es ist eine Zusammenfassung der Kunst Amerikas und Europas. Diesmal handelt es sich nicht um das Zeigen einer Ausstellung, sondern um die "Inszenierung" der Kunstaussstellung "documenta III". Dazu ist man auch in weit stärkerem Maße als bisher auf die Mitarbeit der Museen in Amerika und Europa angewiesen. Es wäre darum von amerikanischer Seite der Vorschlag gemacht worden, die Kunstaussstellung "documenta III" anschließend in den USA zu zeigen .

Wesentlich bei allen Planungen ist, daß das Schloß Wilhelmshöhe bis spätestens April 1963 im Rohbau fertiggestellt ist und die geplanten versetzbaren Wände zur Verfügung stehen. [...]

Oberbürgermeister Dr. Lauritzen entgegnet, daß ihm die Zusammenarbeit mit den USA zur Gestaltung der Kunstausstellung der "documenta III" sinnvoll erscheint. Er glaubt jedoch, daß es sehr problematisch ist, die Kunstausstellung "documenta III" hinterher außerhalb Kassels zu zeigen. Er halte das nicht für zweckmäßig. Man solle mit den Amerikanern überhaupt nicht über das Ausleihen der Ausstellung diskutieren. Auch habe er den Eindruck, daß es nötig ist, sich bei der Planung Beschränkungen aufzuerlegen. Auf die Aufstellung der Großerplastiken im Oktogon solle man für das Jahr 1963 verzichten. Überhaupt wäre es zweckmäßig, die Durchführung der "documenta III" nicht ins Uferlose auszudehnen, sondern sich zu beschränken, um zur spätere documenta-Ausstellungen Variationsmöglichkeiten zu haben. Deshalb solle man dieses Mal auch auf eine Architektur-Abteilung verzichten.

An der entstehenden Diskussion beteiligen sich fast alle Anwesenden.

Professor Bode würde es für einen großen Gewinn halten, wenn die „documenta III“ anschließend in Amerika gezeigt wird. Diesmal müsse weitgehend Museumsbesitz gezeigt werden, und er wisse noch nicht, welche Bedingungen die Amerikaner stellen.

Dipl. Ing. Völker gibt die bedenken, daß die Entleiher unverhältnismäßig lange ihre Bilder entbehren müssen, wenn sie in zwei Ausstellungen gezeigt werden.

Stadtrat Hemfler sieht in der Übernahme der gesamten Ausstellung seine Entwertung, weil die „documenta“ und Kassel zusammengehören. Sie sind inzwischen zu einem festen Begriff in der Welt der bildenden Kunst geworden.

Stadtverordneter dr. Lucas meint, daß die documenta-Ausstellung dann vielleicht in einer Form in Amerika gezeigt wird, die dem documenta-Gedanken schadet und Kassel in den Schatten stellt. Der Name „documenta“ beinhaltet sowohl die Art als auch den Ort der Ausstellung. "Documenta" und Kassel sind identisch und müssen es bleiben.

Stadtrat Mangold erklärt, daß zwei Ausstellungen hintereinander einen zu langen Zeitraum umfassen und daß man die Ausleihung der gesamten documenta-Ausstellung ausschließen sollte.

Professor Winter hält die documenta-Ausstellung für eine geistige Wiedergutmachung, in der der europäische Standpunkt hier geprägt und in Amerika erweitert werden kann.

[...]

Beschluß:

Der Aufsichtsrat beschließt, 1963 die Kunstausstellung „documenta III“ durchzuführen unter vorläufiger folgender Einzelheiten:

Kunstausstellung „documenta III“ - Kassel 1963

„Meisterwerke der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts“

Ausstellungsgebiet: Malerei, Plastik, Graphik

Als Rahmenveranstaltungen kommen moderne Aufführungen des Theaters, des Films und neue Werke Musik in Frage.

Ausstellungsort ist das Schloß Wilhelmshöhe und das Ballhaus mit seiner unmittelbaren Umgebung.

Es ist darauf hinzuwirken, daß das Schloß Wilhelmshöhe rechtzeitig ausgebaut wird.

4.3. Zur Sitzung der documenta-Gesellschaft am 17.1.1961

[...] Zu Punkt 2 der Tagesordnung:

Einleitung.

Aus den Erfolgen der documenta 1 und der Notwendigkeit, diese documenta fortzusetzen wurde im Jahre 1959 die documenta II geplant und durchgeführt. Worden und es zeigt sich jetzt nach fast 2 Jahren, daß sie zum Teil sehr kritische Einstellung der deutschen Presse zutiefst nicht recht behalten hat, denn alle die aufgeworfenen kritischen Punkte sind sozusagen heute in Vergessenheit geraten und übrig blieb allein die Tatsache, daß die documenta II als Faktum in der Kunstgeschichte feststeht und zwar in hoher Bedeutung. [...]

Es erhebt sich nun die Frage:

Ist die Fortsetzung der documenta notwendig?

Wenn wir diese Frage bejahen, so muß man gleichzeitig die Antwort darauf erteilen - ja, aber nur unter einer Bedingung, daß für die Vorbereitung ein Institut oder besser gesagt ein Archiv gegründet wird, denn beim drittenmal kann man nicht wie bei den ersten beiden documenten die Vorbereitung so improvisieren, wie wir es beidesmal tun mußten.

Wir schlagen vor, umgehend, vom 1. Januar ab rückwirkend, ein Sekretariat und Archiv errichten. Zu dieser Frage kommt nachher noch eine genaue Ausführung.

Frage: Wie müßte die nächste documenta aussehen?

In dieser Sitzung geht es darum, ein vorläufiges Programm aufzustellen, das etwa so aussehen könnte:

Im wieder aufgebauten Schloß Wilhelmshöhe würde im Jahr 1963 die Malerei zu zeigen sein. Es käme dabei darauf an, etwa aus den letzten 50 Jahren - beginnend etwa 1914 - die Hauptwerke, die greifbar sind, zu zeigen um zu dokumentieren, welche große und großartige Leistungen dieses halbe Jahrhundert hervorgebracht hat. Es wäre keine Wiederholung der documenta 1, sondern das Museum der Qualität mit den höchsten Ansprüchen. Bilder, die sonst nie zusammenkommen, würden sich hier in Kassel treffen, in ganz besonderer Weise präsentiert, weil wir glauben, daß der Ort, an dem ein Bild hängt, von entscheidender Wichtigkeit ist. Das Bild im Raum in Beziehungen zur Nachbarschaft wäre das Thema. Diese Bilder würden durch ihre Qualität einen Ausblick in die Zukunft geben. Wir könnten uns denken, daß man versuchen würde, etwa 50 Namen der letzten Generation herauszufinden, die den aktuellen Teil der Ausstellung bilden. Es müßte eine wirkliche Auszeichnung sein, in diesem hervorragenden Rahmen mit beteiligt zu sein. In langjähriger Arbeit wären diese Bilder auszusuchen, wie wir überhaupt glauben, daß sich die Arbeit an den Vorbereitungen über 2 Jahre hin erstrecken mußte, um mit Hilfe eines noch aufzubauenden Archives wirklich die Bilder zu finden, die wir brauchen.

Im gleichen Sinne wäre die Plastik auszusuchen. Z.T. sollen die Plastiken wieder zusammen mit den Bildern konfrontiert werden. [...]

Ergänzung zu einigen Punkten, die ich aufgeschrieben hatte: Das ganze heißt also: "Reduzierung der Bilder in der Zahl und Steigerung der Qualität". Wir denken etwa so vorzugehen, daß wir die großen Meister möglichst mit den besten Bildern, die sie erst jetzt gemalt haben, zusammenbringen, und Zeichnungen und Graphik kämen hinzu, um möglichst das Bild der Persönlichkeit abzurunden. Sicher würde die Malerei und die Kleinplastik sich diesmal in denselben Räumen befinden, weil wir glauben, daß es diesmal entscheidend sein wird, auch die zeitlichen Zusammenhänge zur Plastik klarzumachen.

Die Ausstellungstechnik wird beim letztenmal sein müssen, nur noch abgestimmter, noch kritischer, noch exakter - das letztemal waren Grenzen durch das Gebäude gesetzt. Diesmal mit dem großen Raster der durchgehenden Räume, ergibt sich die Möglichkeit, wirklich die Räume so zu bauen, wie wir sie für notwendig halten. Es ist entscheidend, diese Raumfolgen so hinzubekommen, daß durch diese Raumfolgen mit den Bildern so etwas wie eine Inszenierung einer Ausstellung entsteht, denn die Hauptaufgabe einer Ausstellung ist ja wohl nicht nur das Sammeln und Zusammenkommen der Werke, sondern das Präsentieren dieser Bilder, damit der andere, eben das Publikum, ins Begreifen kommt, d.h., ins visuelle Begreifen. Das wäre das Wesen einer neuen Ausstellungstechnik, daß der Besucher immer wieder durch neue

Raumfolgen fasziniert wird, daß er weiter und weiter geht, bis er glaubt, selbst ein Teil der Ausstellung zu sein. Das ist ein Gefühl wie beim Hören einer Fuge von Bach z.B., wenn wir unser eigenes Ich vergessen und die Versunkenheit nicht nachläßt, wenn die Musik bereits beenden ist. Dieser Vergleich zur Musik erläutert vielleicht am besten, was ich meine, daß man ins „visuelle Begreifen“ kommen müßte.

[...] Frage: Wo ist die documenta III möglich?

Geplant ist sie im Schloß Wilhelmshöhe. Es erhebt die Frage: Gelingt es noch, dieses Schloß Wilhelmshöhe bis zum April 1963 wenigstens als Rohbau hinzubekommen?

Die Regierung hat eine Zusage gegeben, daß sie sich bemühen würde, diesen Termin einzuhalten. Wir sind der Meinung, daß er vielleicht noch möglich wäre, wenn umgehend folgende Termine gehalten würden: Bis zum 1.3.61 müßte der Auftrag erteilt werden an die vorgeschlagene Arbeitsgemeinschaft Posenenske - Bode.

[...] Nachbemerkung zu dem zukünftigen Museum: Es geht die Frage der Qualität (weltweites Museum für 3 Monate,). Wir könnten uns denken, daß man die Bilder der Moderne zum Teil konfrontiert mit den großen Meisterwerken der Vergangenheit. Es könnte zum Beispiel der „Jacobssegen“ neben „Guernica“ von Picasso hängen oder Frans Hals neben Hartung usw. Die nur als Andeutung.

4.4. 11. Juli 1962, Vermerk

Über die Vorbereitung der documenta III am 7.7.1962

Die documenta III kann im Jahre 1963 nicht mehr durchgeführt werden. Es besteht daher Einvernehmen darüber, sie für das Jahr 1964 vorzubereiten.

Thema soll sein:

- a) Die Großen Meister der 20. Jahrhunderts in der Malerei und Plastik
- b) Tendenzen der heutigen Weltmalerei
- c) Handzeichnungen der letzten 50 Jahre

4.5 Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Hafmtann, 30 giugno 1962

Venezia, 30 giugno 1962
San Marco 411 A.

Caro Werner,

non ancora del tutto distrutti dalle fatiche biennalistiche veneziane, coraggiosamente continuiamo, sia pure a ritmo più rallentato, la solita vita d'incontri, d'impegni, di pranzi, con l'aiuto di qualche bottiglia. Parlo di me e dell'eccelso maestro¹.

Mi permetto di rivolgermi a Lei (ambasciatore non porta pena), per chiederLe se, per l'anno prossimo, farà parte della commissione per la mostra a Kassel di „Dokumenta“. Ghermandi e Helman, i miei due pupilli dell'estate veneziane, presenti al „Canale“, sarebbero oltremodo orgogliosi di partecipare alla mostra di Kassel. Ho trasmesso il loro voto, che io appoggio, dato che mi sono assunta la responsabilità di segnalarli a un pubblico vasto di carattere internazionale. Scusi e, se Le sarà possibile, veda di fare qualcosa per questi due miei cari amici.

Le manderò presto un libretto su „Minguzzi“, edito dal „Milione“.

Per la fine dell'anno, Lei avrà „Scultura moderna francese“, edito da „Silvana“.

Intanto sto preparando lunghi articoli e altri lavori, anche di carattere letterario. Tra pochi giorni andrò a Carrara per la mostra della scultura, poi tra i mondi della Lunigiana, poi a Cortina. Non avrò la possibilità di fare le solite vacanze se non ai primi di ottobre: andrò sulle coste bretoni. Sto consultando i suoi due grossi tomi, editi dal Mondadori, che mi sono straordinariamente utili. Buon lavoro.

E arrivederci, spero, a presto.

¹ È probabile che con l'eccelso mestro Marchiori si riferisca a Santomaso. Nella lettera del XX, egli menziona infatti l'opera „La mantie atea“ riprendendo lo stesso epiteto a proposito dell'illustratore che è appunto tale artista.

Coi più affettuosi saluti,
suo
Marchiori

4.6. Protokoll über die konstituierende Sitzung des DOCUMENTA-RATES für die DRITTE DOCUMENTA '64 am Montag, den 15. Oktober 1962 in Schloß-Hotel Wilhelmshöhe

Anwesend:

Prof. Arnold Bode (Vorsitzender)
Prof. Dr. Hermann Ulrich Asemissen
Dr. Herbert Freiherr von Buttlar
Dr. Werner Haftmann
Prof. Dr. Erich Herzog
Direktor Heinz Lemke
Hein Stünke
Karl-Haienz Nowotny vom documenta-Sekretariat
Frau Rudolph als Protokollführerin

Zeitweilig anwesend

Oberbürgermeister Dt. Lauritz Lauritzen
Bürgermeister Karl Branner

Verhindert:

Prof. Dr. Will Grohmann
Prof. Fritz Winter
[...]

A) MEISTER DES 20. JAHRHUNDERTS (Raum: Museum Fridericianum)

In einer etwa 400 bis 500 Werke umfassenden Ausstellung soll, orientiert an höchster Qualität, die Kunst des 20. Jahrhunderts dokumentiert werden. Die DRITTE DOCUMENTA '64 soll ein ausdrückliches Bekenntnis zur kleinen Zahl sein: Etwa 25 Maler sollen Kabinette mit 15 bis 20 Bildern oder Skulpturen erhalten. Sie sollen Antwort auf die Frage geben, welchen Beitrag das 20. Jahrhundert zur Weltkunst geleistet hat. Vorgesehen ist eine überschaubare, präzise gemachte Ausstellung: " Es geht um die Dokumentation von Kunst !"

In einem historischen Vorspann sollen, ohne schematische Konfrontationen und ohne vordergründigen didaktische Absichten, Kunstwerke aus fremden Kulturen und vergangenen Epochen präsentiert werden, die die Verankerung europäischer Kunst im mediterranen Raum und Einstrahlungen aus außereuropäischen Kulturen sichtbar werden lassen. Zu ihnen könnten gehören: Eine ägyptische Skulptur, ein archaischer Apoll, eine Kykladen-Figur, zyprische oder syrische Terrakotten, ein oströmischer und ein spätrömisch-veristischer Kopf, eine etruskische Skulptur, eine russische Ikone, persische Kacheln, Kunst aus Ozeanien, Afrika, Peru, Mexiko; Gemälde von Uccello, Baldung Grien, Arcimboldo, Tizian, Rembrandt, Frans Hals, Veronese, Tintoretto, Poussin u.a. ohne historische Systematik, sondern ebenfalls in der Absicht ausgebreitet, zur Dokumentation von Kunst zu gelangen. Die Vorschläge für den "Vorspann" sind nur als erstes Konzept anzusehen, sie sollen unter Mitwirkung von Fachleuten der einzelnen Disziplinen, die in einen Sonderausschuss zusammengefasst werden, noch im Detail ausgearbeitet werden.

[...]

B) HANDZEICHNUNGEN DES 20. JAHRHUNDERTS (Raum: Bellevue-Schlößchen)

Dr. Werner Haftmann erläuterte seinen Plan für ein ebenfalls sehr konzentrierte, sehr intime Ausstellung mit Handzeichnungen. des 20. Jahrhunderts, die ebenfalls an höchster Qualität orientiert ist und zeitlich bereits mit Cézanne und van Gogh einsetzen könnte, weil die Objekte relativ leichter zu beschaffen sind, als Gemälde. Nach den mit großer Zustimmung aufgenommenen Vorschlägen Dr. Haftmanns wird die Handzeichnungs-Ausstellung wie ein „Diamant-Kreisel sein, auf dem die übrige DOCUMENTA rotiert“, ein geistiges und künstlerisches

Zentrum, das eine intensive Beschäftigung mit dem einzelnen Blatt und zugleich die Übersicht über ein äußerst interessantes, bisher kaum behandeltes Teilgebiet der Kunst des 20. Jahrhunderts ermöglichen wird. Es wird hervorgehoben, daß es bisher noch keine umfassende Ausstellung europäischer Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts gegeben hat. [...]

C) RAUMPLASTIK, RAUMBILD, COLLAGEN IN GEBAUTEN RÄUMEN (Raum: Orangerie)

Prof. Arnold Bode entwickelte sein Konzept für eine Ausstellung RAUMPLASTIK, RAUMBILD, COLLAGEN IN GEBAUTEN RÄUMEN; es geht von der Tatsache aus, daß bisher bei Gebauter zeitgenössischer Architektur nur höchst selten ein wirklicher Kontakt zwischen Architektur und Plastik, Wandbild und Collagen erzielt worden ist.

"Die beste Plastik kommt nicht zur Wirkung, wenn die Architekten sie nicht richtig placieren." Die Erfahrungen der Plastik-Ausstellung der DOCUMENTA II (die vorbildliche Präsentation der Plastiken von Henry Moore!) sollen in erweitertem Umfang genutzt werden. Auch hier ist an eine erlesene Auswahl gedacht. Das einzelne Kunstwerk soll in einen adäquaten Kontakt zu seiner räumlichen Umgebung gebracht werden. Aus dem Kuratorium sollen Arbeitsausschuss benannt werden, der die Plastiken, Raumbilder und Collagen auswählt. Die Ausstellung soll einen eigenen, umfassenden Katalog erhalten.

D) Tendenzen der heutigen Kunst (Raum: Alte Gemäldegalerie)

Es bestand Übereinstimmung, daß in die Reihe der Meister (cf. Vorschlag A) auch Angehörige der mittleren und jüngeren Generation aufgenommen werden, wenn sie ihrem künstlerischen Rang nach in die 1. Reihe gehören. Die strenge Auswahl schließt aber aus, Tendenzen heutiger Kunst in aller Breite sichtbar zu machen. Dies ist zwar vertretbar, weil seit der DOCUMENTA II keine entscheidend neuen Tendenzen erkennbar geworden sind und weil die unmittelbar aktuelle Kunst auf der ebenfalls 1964 stattfindenden Kunstbiennale in Venedig ausgebreitet werden wird. Andererseits könnte die Beschränkung auf die kleine Zahl bereits auch von der Kunstgeschichtsschreibung anerkannter Meisternamen den Anschein erwecken, als weiche die DOCUMENTA dem Unmittelbar-Gegenwärtigen aus. Besonders Arnold Bode und Hein Stünke wiesen auf diesen Aspekt hin. Es wurde zur Diskussion gestellt, etwa 20 bis 25 Experten aus dem Kreis des Kuratoriums und der Arbeitsausschüsse aufzufordern, jeweils einen jungen Maler oder Bildhauer zu präsentieren, von dem sie glauben, daß er internationale Geltung verdient. Diese Präsentation soll in einem Sonderkatalog von dem einzelnen Fachmann auch schriftlich vertreten werden. Gedacht ist in dieser Dokumentation nach vorn an eine Entdeckung junger, zukünftiger Meister. Es besteht Übereinstimmung, daß diese Annex-Ausstellung von der Ausstellung MEISTER DES 20. JAHRHUNDERTS getrennt gehalten werden müsse. Der Plan soll in der nächsten Sitzung des DOCUMENTA-RATES xxxx (parola illeggibile) und erneut diskutiert werden.

E) DIE WICHTIGSTEN GROSSEN PRIVATSAMMLUNGEN DER WELT

Der Gedanke, in einer DOCUMENTA die großen Privatsammlungen der Welt zu präsentieren und Mäzens zu dokumentieren, findet allgemein Zustimmung. Der Vorschlag, dieses Projekt bereits in der DRITTEN DOCUMENTA '64 zu verwirklichen, wird aber abgelehnt. Die Dritte DOCUMENTA '64 müsse noch einmal bekenntnishaft sein. Gerade in der jetzigen Situation dürfe man nicht auf die bequemere Lösung (ein solches Projekt wäre ohne große organisatorische Schwierigkeiten zu bewältigen) ausweichen. Bereits jetzt könne jedoch betont werden, daß dieser Plan zu einem umfassenderen DOCUMENTA-KONZEPT gehört.

F) ARCHITEKTUR

Es bestand Übereinstimmung, daß die Präsentation GEBAUTER ARCHITEKTUR, auch in ihren Beziehungen zum Ding, eine Aufgabe von höchster Bedeutung ist der sich die DOCUMENTA nicht entziehen kann und die schon jetzt in einem Gesamtkonzept mitgesehen werden muß, auch wenn es 1964 noch nicht möglich sein wird, GEBaute ARCHITEKTUR zu zeigen. 1967 (wenn man wieder in den Vierjahres-Turnus zurückkehre) müsse eine ARCHITKTUR-DOCUMENTA sein.

Bereits in der DRITTEN DOCUMENTA '64 sollen GROSSFOTOS (in Sonderkabinetten in der Orangerie) auf die Meister der Architektur hinweisen, ohne dieses Thema erschöpfend zu behandeln. ARCHITEKTUR IN GROSSFOTOS wäre so eine Klammer zur VIERTEN DOCUMENTA! Durch die Art und Weise der-Präsentation, für die Prof. Arnold Bode bereits genaue Vorschläge entwickelt hat, wäre garantiert, daß es sich nicht um eine Darstellung mit unzulänglichen Mitteln handelt. Arnold Bode wurde gebeten, diesen Gedanken weiter zu verfolgen.

[...]

Kassel 15 Oktober 1962
(gez. Prof. Arnold Bode)
Vorsitzender des documenta-Rates
(gez. Karl-Hainz Nowotny)
Sekretär der dritten documenta

4.7. Protokoll über die Sitzung des DOCUMENTA-RATES am 15. Und 16. Dezember 1962 in Schloß-Hotel Wilhelmshöhe

Anwesend:

Prof. Arnold Bode
Prof, Dr. Herber von Buttlar (zeitweise wegen Krankheit abwesend)
Prof, Dr. Will Grohmann
Dr. Werner Haftmann
Prof. Dr. Alfred Hentzen
Prof. Dr. Erich Herzog
Direktor Heinz Lemke
Dr. Werner Schmalenbach
Galerieleiter Hein Stünke
Galerieleiter
Karl-Hainz Nowotny documenta-Sekretariat

Verhindert:

Dr. Adolf Arndt
Dr. Karl Branner
Dr. Lauritz Lauritzen
Prof. Dr. Kurt Martin
Prof. Fritz Winter

[...]Dr. Haftmann betont in einer Zusammenfassung der bisherigen Arbeitsergebnisse, mit dem vorgeschlagenen Programm werde besondere Rücksicht darauf genommen, daß in documenta-Jahr 1964 auch die Biennale stattfindet. Auch im Hinblick auf die Themen der documenta I und II sei es notwendig, zu einem neuen, weiterführenden Konzept zu gelangen. Deshalb werde vorgeschlagen, die dritte documenta stärker als ihre Vorgängerinnen auf die Darstellung von Persönlichkeiten zu konzentrieren.

In der Diskussion zu Punkt 1 (Gesamtprogramm) wird nach eingehenden Erörterungen Übereinstimmung erzielt, an dem Gedanken einer an höchster Qualität orientierten Ausstellung mit 25 bis 30 Meister-Kabinetten festzuhalten. [...]

Zu Beginn der Diskussion regt Dr. Schmalenbach an, die Themen der Malerei des 20. Jahrhunderts (Raum, Bewegung, Licht, Objekt u.a.) also die "Modi der künstlerischen Anschauung" (Prof. Dr. Grohmann) in einer konzentrierten, von der üblichen kunsthistorischen Einteilung möglichst unabhängigen Übersicht zu veranschaulichen. (Das Thema sind die Themen). Auf diese Weise könnten die Wandlungen des Wirklichkeits-Erlebnisses in der Kunst unseres Jahrhunderts im Zusammenhang dargestellt und ihre wichtigsten "Stichworte" bereits in Katalog zur Geltung gebracht werden.

Der Gedanke wird in der Diskussion als wertvolle Bereicherung gewürdigt; es wird aber darauf hingewiesen, daß seine Verwirklichung doch kunsthistorische und didaktische Gesichtspunkte zu stark in den Vordergrund treten lassen könnte. Außerdem seien Bilder an denen sich ein Thema exemplarisch darstellen lasse, nicht immer auch große Kunstwerke, während bedeutende Bilder häufig nicht eindeutig einem festen Thema untergeordnet werden könnten; es bestehe deshalb die Gefahr einer einengenden Etikettierung. (Diskussionsbeiträge: Bode, Grohmann, Haftmann, Henzen, Schmanlenbach, Stünke, Trier)

Schließlich wird, mit voller Zustimmung Dr. Schmalenbachs, dem Gedanken einer Persönlichkeits-Ausstellung (Meister-Kabinette) allgemein der Vorrang gegeben. [...]

Zu Punkt 2 (Handzeichnen)

Dr. Werner Haftmann entwickelt seinen Plan einer sehr konzentrierten, zeitlich bereits bei Cézanne und Van Gogh einsetzenden Ausstellung von Handzeichnungen, die etwa 300 Blätter umfassen wird. Der Vorschlag wird mit großer Zustimmung aufgenommen; es wird auf Vorschlag von Dr. Haftmann ein Ausschuss nominiert, der bei der Auswahl und Beschaffung der Blätter beratend mitwirken wird. Um Mitarbeit werden gebeten:

Dr. Jan Heyligers

Dr. Wolf Stubbe

Dr. Eduard Trier (sagt sogleich zu);

außerdem werden von Fall zu Fall Marianne Feilchenfeldt, Enriqueta Francfort (London), Dr. Bernhard Degenhart und E. Petermann um Rat und-Mitarbeit gebeten werden. Federführend ist Dr. Werner Haftmann,

Zu Punkt 3 (Meister des 20. Jahrhunderts)

Es besteht Übereinstimmung drüber, daß die Zahl der Kabinette mit jeweils etwa 15 bis 20 Arbeiten (je nach Umfang der vorgesehenen Werkgruppe) 25 bis 30 nicht überschreiten sollte. Schon im Arbeitstitel „Meister des 20. Jahrhunderts“ (nicht "Die Meister") komme zum Ausdruck, daß an eine Ausstellung gedacht sei, die zwar Maßstäbe der Qualität neu setze oder bestätige, die aber nicht den Anspruch erhebe, „Schiedsgericht des Jahrhunderts“ zu sein. Deshalb sei nicht an eine Panorama-artige Gesamtübersicht, sondern an eine konzentrierte Auswahl gedacht, in der bestimmte Erscheinungen, obwohl sie zum Gesamtbild der Kunst des 20. Jahrhunderts gehören, bewußt ausgespart werden.

Nach eingehender Diskussion werden - als Ausgangspunkt für die weiteren Beratungen - folgende Maler und Bildhauer für ein Kabinett vorgeschlagen:

- 1) Jean Arp
- 2) Pierre Bonnard
- 3) Constantin Brancusi
- 4) Georges Braque
- 5) André Derain
- 6) Marcel Duchamp (x)
- 7) Max Ernst
- 8) Alberto Giacometti
- 9) Julio Gonzalez
- 10) Wassilij Kandisky
- 11) Paul Klee
- 12) Henri Laurens
- 13) Fernard Léger
- 14) Marino Marini
- 15) Henri Matisse
- 16) Joan Mirò
- 17) Piet Mondrian
- 18) Henry Moore
- 19) Pablo Picasso
- 20) Chaim Soutine
- 21) Oskar Schlemmer

22) Kurt Schwitters

(x) = noch offen, ob einverstanden, einen eigenen Raum selbst auszugestalten

Für „Intim-Kabinette“ sind vorgesehen:

- 1) Francis Bacon
- 2) Jean Bazaine
- 3) Julius Bissier
- 4) Jean Dubuffet
- 5) Sam Francis
- 6) Hans Hartung
- 7) Asger Jorn
- 8) Roberto Echaurren Matta
- 9) Ben Nicholson
- 10) Serge Poliakoff
- 11) Mark Tobey
- 12) Bram van Velde

Zu Punkt 4 (Wandbild, Collagen und Skulptur)

Bode erläutert, ergänzt von Stünke, seine Pläne für die Teilausstellung "Wandbild, Collagen und Skulptur", in der die Frage des Verhältnisses zwischen Kunstwerk und Raum neu beantwortet werden wird. Ausgehend von der Tatsache, daß in der zeitgenössischen Architektur die Einbeziehung von Wandbild, Collagen und Skulptur in räumliche Zusammenhänge zumeist mißlungen ist (UNESCO-Gebäude), ist daran gedacht, auf das Kunstwerk direkt bezogene, ihm adäquate Räume zu bauen und damit Hinweise darauf zu geben, wie in unserer Zeit ein ideales Museum beschaffen sein könnte, um dem Besucher eine intensive Begegnung mit dem einzelnen Werk zu ermöglichen. Unter diesem besonderen Gesichtspunkt könne vor allem das Oeuvre der Meister der mittleren und jüngeren Generation mit jeweils einer Arbeit (Wandbild, Collage oder Großskulptur) dokumentiert werden.

Für ein Wandbild oder eine schon vom Format her unmittelbar zusammengehörige kleine Werkgruppe, die jeweils in einem eigenen, unmittelbar auf das Werk bezogenen Raum präsentiert werden, sind vorgesehen:

- 1) Pierre Alechinsky
- 2) Karel Appel
- 3) Willi Baumeister
- 4) Alberto Burri
- 5) Frank Kline
- 6) Ernst Wilhelm Nay
- 7) Jackson Pollock
- 8) Jean-Paul Riopelle
- 9) Pierre Souages
- 10) Antonio Tàpies
- 11) Victor Vasarely
- 12) Maria Elena Vieira de Silva
- 13) Kenneth Armitage
- 14) César
- 15) Lynn Chadwick
- 16) Eduardo Chillida
- 17) Etienne Hajdu
- 18) Zoltan Kémeny
- 19) Etienne Martin
- 20) Alicia Penalba
- 21) Eduardo Paolozzi
- 22) Gio Pomodoro

Von den Bildhauern können einige in der Teilausstellung "Intimes Kabinett" vertreten sein. Die Grenzen sind hier vorerst noch fließend.

Für die Auswahl der Skulpturen wird ein Ausschuss gebildet, dem
Arnold Bode
Carola Giedion-Welcher und
Eduard Trier
Angehören.

Ohne Verbindlichkeit werden für eine Ausstellung in dieser Abteilung genannt:

Antes, Grieshaber, Hundertwasser, Leonelli, d'Orgeix, Scumacher, Scoti, Sonderberg, Sugei, Trier.

Ausstellungsgebäude für die Abteilungen zu Punkt 3 und 4 sind, je nach den Gegebenheiten, das Museum Fridericanum bzw. die Orangerie, eventuell die Alte Galerie.

Zu Punkt 2,3 und 4 (Kuratorium)

Zur Bewältigung von Teilaufgaben wird, entsprechend den Erfordernissen in den einzelnen Abteilungen, ein Kuratorium gebildet, für das folgende Namen genannt werden[...]:

- 1) Umbro Apollonio
- 2) Paolo Arrigoni
- [...]
- 26) Gino Ghiringhelli
- [...]
- 38) Emilio Jesi
- 39) Riccardo Jucker
- [...]
- 54) Gianni Mattioli
- [...]
- 63) Franco Russoli

[...]

Zu Punkt 5 (Historischer Vorspann)

Dr. Haftmann entwickelt erneut den bereits in der Sitzung vom 15./16. Oktober 1962 erörterten Plan, der Hauptausstellung "Meister des 20. Jahrhunderts" einen „Historischen Vorspann“ zu geben, um - ohne vordergründige didaktische Absichten - auf die Frage nach der Qualität auch von der "Alten Kunst" her eine Antwort zu geben und zu zeigen, daß Kunst zu allen Zeiten aus gleichen Antrieben wächst und daß der Künstler in allen Epochen vor sich in letzten Grunde entsprechenden artistischen Problemen steht.

In der Diskussion besteht aber Einmütigkeit darüber, daß dieser Gedanke, so faszinierend er ist, in dem zunächst konzipierten Umfang aus Kostengründen nicht verwirklicht werden kann. [...]

[...]

Kassel, 15. Januar 1963

Der Vorsitzende des DOCUMENTA-RATES

Gez.: Arnold Bode

Gez.: Karl_Heinz Nowotny

DRITTE DOCUMENTA 64 KASSEL

DER DOCUMENTA- RAT

4.8. Die dritte documenta: das Programm

Dadurch kommt der Darstellung heute noch oder wieder wirksamer und lebendiger Impulse der Kunst unseres Jahrhunderts in der DRITTEN DOCUMENTA gesteigerte Bedeutung zu. Ihr Ziel ist, durch Akzent-Setzungen - mit denen Kunst weniger als Ergebnis von Gruppenbildungen und historischen Konstellationen, sondern als unverwechselbare Leistung des Einzelnen vorstanden wird - Maßstäbe der Qualität zu gewinnen, die zugleich auch Abgrenzungen gegenüber

problematischen Erscheinung des heutigen, zum Teil von außerkünstlerischen Kräften beeinflussten Kunstbetriebs ermöglichen. Eine solche Abgrenzung ist, gerade zum geplanten Zeitpunkt der Ausstellung, von höchster Aktualität und allein schon deshalb gerechtfertigt, weil sie einen wichtiger und dringender Beitrag sein wird, der der wachsenden Unsicherheit in der Bewertung des Unmittelbar-Zeitgenössischen Überzeugend entgegenzuwirken: eine Aufgabe von besonderer geistiger und kulturpolitischer, nicht zuletzt auch pädagogischer Bedeutung. Die DRITTE DOCUMENTA wird diese Idee der Konzentration auf bedeutsame Wechselbeziehungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart unter dem Aspekt unmittelbarer Wirksamkeit und Aktualität an vier Teilausstellungen in jeweils verschiedenen Prägungen und Filterungen demonstrieren, in die jedoch als Einheit verstanden werden müssen.

MEISTERKBINETTE

Die Hauptausstellung - unter dem Arbeitstitel „Meisterwerke des 20. Jahrhunderts (3)“ - wird 26 Kabinette mit jeweils 10 bis 15 charakteristischen Arbeiten umfassen. Dabei ist nicht vorgesehen, die sonst Kollektiv-Ausstellungen üblichen chronologisch angeordneten Querschnitte durch das jeweilige Oeuvre zu ziehen, sondern Werkgruppen und Einzelwerke zu zeigen, die dem oben skizzierten Leitgedanken der „aktuellen Qualität“ entsprechen. Auch hier liegt der Schwerpunkt nicht auf der Darstellung historischer Abfolgen, die zumeist ohnehin nur in großen Einzelausstellungen wirklich umfassend möglich ist, sondern auf der Verdeutlichung eines in diesem Sinne charakteristischen Aspekts (4), der im Ausschnitt trotzdem das Ganze sichtbar werden läßt oder landläufige historische Urteile korrigiert (5).
[...]

HANDZEICHNUNGEN DES 20. JAHRHUNDERTS

Sind die Meisterkabinette ganz bewußt auf die „Kleine Zahl“ gerichtet (6), so ergibt sich in der Teilausstellung „Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts“ die Möglichkeit, aktuelle Qualität in größerer Breite zu dokumentieren. [...] Gerade die Handzeichnung, als spontane Niederschrift einer im ersten intuitiven Zugriff gewonnenen Bildidee, vermag die Kräfte des Schöpferischen besonders intensiv und einprägsam zu spiegeln und Einsicht in das Wesen der Kunst zu vermitteln. Die Teilausstellung „Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts“ entspricht damit in besonderem Maße dem Leitgedanken der DRITTEN DOCUMENTA.

BILD UND SKULPTUR IM RAUM

In der Abteilung „Bild und Skulptur im Raum“ wird die Frage nach dem Verhältnis zwischen Kunstwerk und Raum neu gestellt. Ihre Beantwortung geht von der Überzeugung aus, daß die Beziehungen zwischen Form und Raum keineswegs dekorativer Äußerlichkeiten sind, sondern daß das Erlebnis von Kunst von Erlebnis des Raums, in dem ein Gemälde oder eine Skulptur präsentiert wird, nicht zu trennen ist. Es ist vorgesehen, auf das einzelne Kunstwerk direkt bezogenen, seinen inneren und äußeren Dimensionen adäquate Räume zu bauen und einen Hinweis darauf zu geben, wie (im Außenraum) eine Symbiose von Bild - oder Skulptur - und Architektur erreicht (7) oder wie in unserer Zeit (in Innenraum) ein ideales Museum beschaffen sein könnte, um dem Besucher eine intensive Begegnung mit Kunstwerk zu ermöglichen (8). Diese Abteilung der DRITTE DOCUMENTA ist vor allem der Generation der 40- bis 60-Jährigen - ohne starre Altersbegrenzungen - behaltet. Sie umfaßt kleine Kabinette (jeweils 6 Arbeiten) und Einzelwerke (Gemälde, Collagen und Skulpturen). An ihr wird die innere Kontinuität der DOCUMENTEN besonders deutlich.

Schon die DOCUMENTA I war ein wesentlicher Schritt fort vom „musealen“ Museum alter Prägung; in der DOCUMENTA II gelang es, in der Ruine des Mittelpavillons der Orangerie - im Freiraum für Henry Moore - Skulptur und Raum zur Einheit zu verbinden. Die DRITTE DOCUMENTA wird diese Bestrebungen, von denen bedeutsame Auswirkung auf den Städtebau und auf die Innenarchitektur (etwa Neu- und Umbauten von Museen) zu erwarten sind, konsequent fortsetzen.

ASPEKTE 1964

Die vierte Teilausstellung der DRITTEN DOCUMENTA trägt den Titel "Aspekte '64". Sie wird Arbeiten von international noch wenig bekannten Malern und Bildhauern umfassen (9) und ebenfalls nicht als panorama-artige, alle Strömungen berücksichtigende Übersicht, sondern als Qualitätsauswahl angelegt sein. Die "Aspekts '64" schließen das Programm der DRITTEN DOCUMENTA, dessen vier Teile eine Einheit bilden, in Richtung auf das Unmittelbar-Aktuelle ab. Damit wird die Absicht der Dokumentation im Bereich des noch wenig Erprobten betont: eine Verpflichtung, der sich die DOCUMENTA von ihrer Gesamtkonzeption und ihrer Geschichte her nicht entziehen kann. Darüber hinaus wird mit dem Ziel einer Schärfung des Qualitätsurteils eine deutliche Abgrenzung von pseudo-moderner Erscheinungen des zeitgenössischen Kunstbetriebs angestrebt (10).

27 Juni 1963

[...]

(3) Der Titel ist durchaus vorläufig. Die besondere Leitidee der DRITTE DOCUMENTA ist jedoch mit einem schalgwortartigen Titel, der außerdem werbewirksam sein muß, nicht ohne weiteres zu fassen. Es ist möglich, daß bei den künftigen Überlegungen ein zugkräftiger, der angedeuteten Zielsetzung entsprechender Titel gefunden wird. Auch wenn es bei dem jetzt vorgeschlagenen Namen bleibt, werden die Kataloge der Ausstellung eingehenden Begründungen und - wie bereits 1955 und 1959 - längere Einführungstexte enthalten.

(4) z.B. Ernst Ludwig Kirchners Berlin- Bilder der Zeit um 1913, große Collagen von Henri Matisse, Paul Klees großformatige späte Ölbilder, späte Porträts von Lovis Corinth

(5) z.B. bei Pierre Bonnard und André Derain, deren aktuelle Wirkung auf die Kunst der unmittelbaren Gegenwart gewachsen ist, und bei Oskar Schlemmer, dessen Spätwerk (Bilder von 1935-36, die Wuppertaler "Fenster-Bilder" von 1941/42) erst neuerdings stärker ins Blickfeld getreten ist.

(6) Da es sich fast durchweg um Objekte von höchstem Handels - und Versicherungswert handelt, wird die Teilausstellung „Meisterkabinette“ - trotz ihrer zahlmäßigen Begrenzung - etwa 80 bis 85 % der Versicherungs - und Transportkosten in Anspruch nehmen.

(7) In der zeitgenössischen Architektur ist die Einbeziehungen von Bild und Skulptur in räumliche Zusammenhänge zumeist mißlungen. So ist z.B. die Mirò-Wand am UNESCO- Gebäude, die mit der Architektur in keinem inneren Zusammenhang steht.

(8) In den Museen wird zwangsläufig von vorgegebenen Räumen ausgegangen, in denen für Bilder und Skulpturen ein möglichst günstiger Platz gefunden werden muß. In der Abteilung „Bild und Skulptur im Raum“ ist dagegen das Kunstwerk der Ausgangspunkt. Nach seinem Maßen, seiner formalen Struktur und seiner optischen Erscheinung (etwa den Farben) richten sich Maße und Struktur des jeweiligen Raumes.

(9) Berücksichtigt werden sowohl jüngere Künstler, die noch am Beginn ihrer Entwicklung stehen, aber bereits ihre Begabung (Begabung?) nachgewiesen haben, als auch ältere Maler oder Bildhauer, deren Arbeiten bisher lediglich regional bekannt waren.

(10) Gemeint sind gewisse Äußerungen der "Pop Art" und sogenannten "Nouveaux Realistes“.

4.9 Sitzungen des documenta-Rates am 20. Und 21. September 1963 in Kassel

[...]

- Kabinette in der Alten Gemäldegalerie

G= groß; K= klein; Ziffer= Richtzahl der Arbeiten;

U= Untergeschoß; O= Obergeschoß

[...]

Marino Marini G 12 U (dazu Gemälde)

Arturo Martini K 20 U

[...]

Werkauswahl und Arbeitsverteilung vom 20. Und 21. Sept. 1963

I. Kabinette in der Alten Gemäldegalerie.

[...]

Marino Marini HAFTMANN hat die Auswahl bereits mit Marini besprochen. Ein großes, gestütztes, polychromes Pferd, dazu kleinere Skulpturen und Bilder.

Arturo Martini HAFTMANN sucht ca. 20 Terrakotten aus.

[...]

(20./21.9.1963)

II. Bild und Skulptur im Raum

Museum Fridericianum und Orangerie

X = neu

1. Kabinette

Ausgangspunkt der Arbeitsverteilung ist die Liste des Berliner Protokoll vom 2./3. Mai 1963.

[...]

Giuseppe Santomaso HAFTMANN wählt 4-5 Bilder aus dem Apulien-Zyklus mit einheitlichem Format aus.

[...]

2. Einzelbilder und Gruppen

(Auswahl in Übereinstimmung mit den Raumdispositionen Bodes)

Afro HAFTMANN wählt aus

[...]

Alberto Burri HAFTMANN prüft Burri, ob er ein geeignetes großes Bild hat.

Emilio Vedova HAFTMANN bespricht die Auswahl mit Vedova.

[...]

3. Große Skulpturen

Kommission: BODE, HERZOG, TRIER

[...]

Marino Marini HAFTMANN prüft, ob großes Stück für Aufstellung in Freien zur Verfügung steht.

[...]

Pietro Consagra Eine große Skulptur. Auswahl noch offen.

[...]

Berto Lardera HAFTMANN fragt, ob er ein großer Stück hat oder für die documenta anfertigen kann.

[...]

Gio Pomodoro BODE/TRIER verhandeln über eine der Faltwände Pomodoros.

[...]

III. Aspekte 64 (Arbeitstitel) (21.9.1963)

[...]

Für die Auswahl der Beiträge aus dem Ausland werden folgende Experten durch persönliche Briefe einzelner Mitglieder des documenta-Rates um Rat gebeten (die Vorschläge werden dann in Plenum koordiniert):

[...]

Italien:

Carlo Argan (Haftmann)

Franco Russoli (Haftmann)

Giuseppe Marchiori (Haftmann)

- Arbeitseinteilung für große und kleine Kabinette nach dem Beschluß vom 16 Dezember 1962

[...]

Große Kabinette: Marini (Haftmann)

[...]

Einbild-Räume: Burri (Haftmann, Bode).

[...]

Bildhauer: Gio Pomodoro (Studium Trier)

Handzeichnung des. 20 Jahrhunderts

Umberto Boccioni 2

Carlo Carrá 2

Giorgio de Chirico 4

Renato Guttuso 2

Marino Marini 5

Amedeo Modigliani 3
Scipione (Gino Bonichi) 3
Gino Severini 2
Mario Sironi 3
Emilio Vedova 3

4.10. Lettera di Werne Haftmann as Arnold Bode, 8 ottobre 1963

[...] Heute kam auch ein langer Brief von Emilio Vedova an. Er ist sehr angetan von der Idee seine neuen ausfaltbaren und beweglichen Bilder in ein Raumspiel einzubauen. Er bittet dich, recht bald nach Venedig zu kommen, um die Unternehmung zu fixieren. Es wird sehr interessieren, was er sich da ausgedacht hat. Ich war sehr beeindruckt. Auch ist ein ganz neuer koloristischer Schwung in seine Malerei gekommen. Zudem ist er jetzt ganz versessen darauf, so etwas in und mit einem Raum zu unternehmen. Melde dich doch bei ihm, damit dieser Schwung erhalten bleibt.

4.11 Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 15 ottobre 1963

15.10.1963

ILL.mo. Sig.
Prof. Giuseppe Marchiori
Calle Largo S. Marco 411/A
Venezia

Caro amico Marchiori,
se io La chiederei, chi sono i 6 o 8 pittori, scultori, collagisti, dècollagisti etc. i più buoni i più interessanti in Italia oggi, cosa risponderebbe?

Non parlo degli artisti noti anche da noi - come i nostri amici comuni- parlo della generazione più giovane o di artisti rimasti per una ragione o l'altra fuori dalla conoscenza di uno straniero. Non credo, che possano essere più di 6 o 8, perché la crescita di veri artisti è ben raro, come sappiamo. E facendo conto dei buoni e bravi talenti ci perdiamo subito un'infinità di nomi.

La domanda suona strana. Ma sto meditando sul contributo Italiano per una certa parte della 'Documenta', che dovrebbe mostrare gli aspetti della pittura etc. 1964. Ecco - perché vengo a chiedere il suo aiuto. Per evitare troppi incomodi basterebbe, se Lei mi butta giù i nomi su una schedina qualunque, se possibile con i loro indirizzi o con i nomi delle loro gallerie. Tengo moltissimo al Suo consiglio!

Guidate dalla Sua schedina, potrei dare un giro d'informazione per approfondire la mia conoscenza.

La ringrazio molto per ogni Suo aiuto e rimango con i migliori saluti
Sempre Suo

Werner Haftmann

4.12 Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 31 ottobre 1963

Venezia, 31 ottobre 1963
San Marco 411 A

Caro Werner,
fino all'ultimo momento ho sperato di poter venire a Bari.
Ma poi il mio stato di salute non mi ha permesso di prendere il treno. Peccato. Comunque rispondo ora alla tua gentile richiesta.
Secondo me gli artisti da segnalare sono i seguenti:

Scultori: Ghermandi. Via Siepelunga, 44 BOLOGNA
Pierluca. 10, rue du docteur Roux BOIS D'ARCY (S.e.t.O) France
Valeriano Trubbiani. Villa Potenza. MACERATA

Sono tre scultori che ho presentato in varie mostre e sui quali ucirà un mio articolo nel prossimo numero di XX Siecle.

A Ghermandi ho dedicato una monografia, che Le diedi a Venezia, l'anno scorso.

Collagisti Itali Valenti. Via Canovacce LOCARNO (Svizzera)
Decolaggisti Mimmo Rotella presso Galleria Tartaruga. Piazza del Popolo. Roma
Sono ottimi, ciascuno nella sua specilità.

Pittori: Concetto Pozzati Via Leandro Alberti, 6 Bologna
Guido Biasi 106, rue du Théâtre Paris XV
Bepi Romagnoni Via Zuretti 31 MILANO
Valerio Adami Via S. Eusebio 24 MILANO

Si tratta di quattro pittori delle generazioni venute dopo quella di mezzo, che mi sembrano notevoli. Alcuni abitano temporaneamente all'estero, ma espongono nelle mostre italiane. Sono cioè italianissimi.

Come documentazione per questi quattro pittori è da segnalare il volume: Disegni e parole, a cura di Carluccio, Gribaudo e Sanguineti, edito da Pozzo di Torino.

Ma se lei vuole, posso farLe inviare foto, cataloghi, ecc... (cioè li faccio mandare a me, per spedirli poi a Lei.

Mi tenga informato. Le invio intanto i più cordiali saluti

Suo

Giuseppe Marchiori

Dr. Werner Haftmann
Bernöckerweg 22
Gmund/ Tegernsee
Germania!

4.13 Lettera di Arnold Bode ad Emilio Vedova, 4 novembre 1963

4/11/63
Prof.Bo/KI

Durch Eilboten

Hernn Emilio Vedova
Dorsoduro 46
Venedig
Italien

Lieber Emilio,

es tut mir leid, daß ich Dir jetzt erst schreiben kann, ich war wochenlang unterwegs und fand dann Deine Briefe vor.

Haftmann hatte mir von Deinen neuen Experiment, erzählt, und er war sehr davon angetan. Er schlug vor, daß Du in der DOCUMENTA einen Raum sozusagen ausmalen solltest.

Ich hatte auch vor, nach Venedig zu kommen, die Reise hat sich vorläufig zerschlagen, weil ich ganz dringend nach London und später nach Paris muß. Mailand und Venedig könnten sich später anschließen, aber sicherlich nicht vor Mitte Dezember.

Ich möchte Dir also vorschlagen, schicke mir Unterlagen, Fotos und Skizzen, damit ich mir ein Bild machen kann. Es wird wahrscheinlich se sein daß ich nach diesen Skizzen und Deinen Fotos sagen kann: Dein Raum müßte so und do groß sein.

Vielleicht ergibt sich auch die Möglichkeit, daß du selbst einmal nach Kassel kommen kannst, und mit mir hier zu diskutieren. Aber ich glaube, daß wir vorläufig weiterkämen, wenn ich Dir in den nächsten Tagen einen Plan vom Museum Fridericanum, Obergeschoß, aus dem Du ersehen kannst, daß du den einen oder anderen Razm haben könntest. Alles ist noch offen, Du könntest alles machen.

Du könntest auch Dein Bild in die Mitte des Raumes stellen, es könnte von beiden Seiten werden. Die ganze Planung ist noch sehr vage; schicke mir also bitte schnellstens Deine Unterlagen.

Sei mir bitte nicht böse, ich kann natürlich nicht wie ich will und muß mich an meine Reisepläne halten, die mir durch die viele Arbeit vorgeschrieben sind.

Herzliche Grüße,
Dein

Gez. Arnold
(nach Diktat verreist)

4.14 Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 15 novembre 1963

15/11/1963

Caro Marchiori,:
soprattutto mille grazie per la sua gentile lettera del 31 ott. Torno da Parigi proprio ora e la trovo sulla mia scrivania.

È stato un grande peccato, che Lei non poteva venire à Bari, dove tutti la aspettavamo. Ero tutto in fretta e furia, ma però erano delle giornate molto belle. Spero che intanto Lei si ha ripreso e che sua salute sia tornata.

Grazie per l'elenco degli artisti Italiani. Conosco Ghermandi abbastanza bene per via della Biennale e del Suo libro. In vece ho una idea molto vaga di Pierluca e Trubbiani. Fra i pittori conosco solo Valenti e Rotella. Gli altri - Pozzati, Biasi, Romagnoni, Adami - non conosco affatto. Sarei gratissimi, se Lei mi potrebbe aiutare con qualche fotografia e qualche catalogo. Si intende, che tutto il materiale torna à Lei appena che l'ho studiato per bene.

Vivo un un inferno di lettere e telefonate e sotto la pressione di tanti progetti di viaggi necessari. Una vita da cane -: con una parola.
E da questa vita il dannato La saluta!
Sempre sue
Werner Haftmann

4.15 Lettera Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 26 novembre 1963

Venezia, 26 novembre 1963
San Marco 411 A

Caro Werner,
sto raccogliendo un'ampia documentazione sugli artisti che Le ho segnalati. Un primo pacco partirà domani. Attendo gli invii degli altri artisti ai quali l'ho richiesta, naturalmente senza dire a che cosa avrebbe servito. Lei potrà tenere foto e cataloghi per il suo archivio o per quello di Dokumenta.

Il maestro Le darà il nuovo libretto, da lui illustrato con quattro acqueforti originali (una a colori), e scritto da me, intitolato "La mantide atea". È un mio divertimento letterario. Nient'altro,
La prego di volermi cortesemente confermare l'arrivo dei plichi che le invierò a Gmund.

Intanto caro Werner, mi creda coi migliori saluti,
il Suo
Giuseppe Marchiori

4.16 Lettera di Giuseppe Marchori a Werner Hafmtann, 27 novembre 1963

Venezia, 27 novembre 1963
San Marco 411 A.

Caro Haftmann,

Le ho spedito ieri quattro plichi con la documentazione su:
PIERLUCA TRUBBIANI BIASI POZZATI ROMAGNONI. Manca ancora Valerio Adami.
Il pittore Guido BIASI ha cambiato indirizzo. Ora è il seguente:
34, rue de la Sablière PARIS XIV
Se lei ha bisogno di altre informazioni, disponga pure di me.
Buon lavoro e cordialissimi saluti
dal suo
Marchiori

4.17 Exposé Rundfunkinterview Prof. Bode - Dr. Kraft, 10 febbraio 1964

1. Frage: Die documenta findet in diesem Sommer zum dritten Male in Kassel statt. Herr Professor Bode, wodurch unterscheidet sich diese dritte internationale Ausstellung moderner Kunst in Kassel von ihren Vorgänger?

ANTOWORT: [...] Aus der Diskussion über das Thema der zweiten documenta ergab sich sozusagen von selbst die dritte. Mit documenta III soll vor allem die Frage nach der Qualität der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts angeschnitten werden
[...]

2. Frage: Soll das bedeuten, dass die documenta sich diesmal nach rückwärts wendet, gewissermaßen das schon Sanktionierte ausstellt und die jüngeren, heute lebenden und schaffenden Künstler nicht zu Worte kommen lässt?

ANTOWORT: [...] Davon kann keine Rede sein. Diese Künstler werden einmal unter dem Stichwort „Bild und Skulptur im Raum“ mit repräsentativen Werken vorgestellt die sie - wie zum Beispiel der Italiener Emilio Vedova - für die documenta malen auf eine für ihr Werk gebauten Raum beziehen, und außerdem werden Aspekte heutiger Malerei und heutige Bildhauerkunst vorgeführt. Das geht so vor sich, dass der documenta-Rat, das auswählende Gremium, aus mehreren Ländern bis hin zu Amerika je sechs bis zehn Künstler mit je drei Bilder zur Teilnahme an der documenta einlädt, und darunter werden natürlich auch junge deutsche Künstler sein. All das ergibt die drei großen Abteilungen Malerei, Skulptur, Handzeichnungen in den Gebäuden Museum Friedericianum, Alte Galerie und Orangerie im Auepark. Vielleicht ist es auch möglich, gewissermaßen in einem Anhang mit wenigen Werken zu zeigen, welchen Weg die zahlreichen neuen Bewegung eingeschlagen haben, beispielsweise Pop-Art, Monochromie oder kinetische Kunst. Aber die Information über diese aktuellen Neuerscheinungen in der Kunst soll diesmal keinesfalls zum Schwerpunkt werden.

4.18 Lettera di Werner Hafmtann a Giuseppe Marchori, 28 febbraio 1964

Dr. Werner Haftmann
Bernöckerweg 22
Gmund/ Tegernsee

28/2/64

Caro amico Marchiori:

ecco - finalmente vediamo chiaro sul contributo della 'gioventù artistica Italiana'.

Basandoci quasi esclusivamente sulle Sue proposte abbiamo scelto i seguenti artisti per la parte attuale della DOCUMENTA:

- Pozzati
- Ghermandi
- Romagnoni
- Pierluca

- Adami

Abbiamo aggiunto Azuma, lo scultore allievo di Marini. Per quest'ultimo la scelta è già fatta. Sarà una specie di stela, che ho visto mesi fa nello studio di codesto scultore.

Ora - come vogliamo procedere per la scelta delle opere? - Vogliamo farlo insieme? - Se Lei crede opportuno, propongo che Lei intanto informa gli artisti, pregandoLe di partecipare alla DOCUMENTA. E che dopo Lei organizza un Viaggio dal uno al altro, che forse possiamo fare insieme.

In linea di massima penso che basteranno 3 quadri dei pittori e forse 2 sculture per i scultori..... naturalmente solo in linea di massima.

Anche per gli altri paesi abbiamo cercato di restringere i partecipanti - Per per l'Inghilterra ci saranno 6 artisti, altrettanto per Usa etc.

Aspetterò la Sua risposta e le Sue proposte come possiamo procedere. Seconda metà di marzo andrebbe bene per me. Spero che un paio di giorni ci basteranno per le scelte. In ogni modo mi tengo completamente alla Sua disposizione. Si capisce che le spese nel nostro viaggetto vanno sul conto della DOCUMENTA.

Ho ancora una domanda. - Mi sa dire l'indirizzo di Afro e di Burri e come posso fare di pescare questi due? - Ho bisogno di qualche quadro di loro.

Domani seguiranno altre domande per via dei disegni.

Sabato parto per Parigi (Hotel Madison, 143 Bd. St- Germain) e sarò di ritorno verso il 15 marzo.

Aspetterò 'con ansia' la Sua risposta e La ringrazio intanto per il Suo aiuto prezioso e amichevole. Sempre suo

Werner Haftmann

4.19 Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 29 febbraio 1964

Dr. Werner Haftmann
Bernöckerweg 22
Gmund/ Tegernsee

Germania!
29/2/64

Caro amico:

eccomi di nuovo!

Per la mostra dei disegni, che mi sta particolarmente a cuore e che sarà una cosa magnifica (- 8 disegni dei più belli della 'pittura metafisica di de Chirico p.é.) sono ancora scarso co dei disegni dei sequenti pittori:

Boccioni: periodo futurista. Ho due disegni pre-futuristi della coll. Winston, Birmingham. Non posso avere i due grandi del Museo di New York. Dove sono disegni di Boccioni in collezioni Italiani? - Museo d'Arte Moderna, Roma; Jesi; Jucker? Mi potrebbe fare una proposta, forse con l'aiuto di Umbro? Sa l'indirizzo preciso della coll. Bertarelli, Milano, dove sono tanti di Boccioni?

Carrà: ho solo due disegni di 1914, faccenda di guerra, coll. Winston. Mi mancano due periodo futurista, pittura metafisica, uno verso il 1920/25. Ha qualche idea, dove si potrebbe pescare questa roba.

Scipione: - non so, dove si trovano. La crede opportuno di rivolgermi alla Palma Bucarelli?

Severini: - periodo futurista solo. Ho ancora bisogno due disegni.

Sironi: - vorrei avere qualche disegno di quel gruppo del tardo futurismo (1915-17), che Umbrò mostravo nella mostra di Sironi alla Biennale Dove si trovano?

Guttuso: - mi piacerebbe avere di qualche disegno di questi crudi, che Guttuso faceva durante la guerra. Ha una idea, dove ora ci sono.

Chiedo scusa, caro Marchiori, se faccio tante di quelle domande e senza grande gentilezza. Devo partire fra un'oretta per Parigi e mi sta à cuore consultarmi con Lei presto possibile.

Grazie! E tanti saluti
Suo
Werner Haftmann

4.20 Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 2 marzo 1964

Venezia, 2 marzo 1964
San Marco 411 A. Nuovo telefono: 700.159

Caro Haftmann,
sono molto contento delle sue decisioni. Benissimo.
Ritengo sia utile che andiamo insieme a scegliere le opere. Per Romagnoni e Adami si dovrà andare a Milano; per Ghermandi a Verona e per Pozzati a Bologna.
Invece veda lei stesso da Pierluca che abita a BOIS D'ARCY (S.e.O.), 1° rue di Docteur ROUX. Lei può telefonargli a mio nome al numero 923.0768. Pierluca potrà venire a prenderLa con la sua auto. Bis d'Arcy è a una ventina di chilometri da Parigi.
Aspetterò la Sua venuta nella seconda metà di marzo. In un paio di giorni faremo il giro completo. Intanto avviso gli artisti interessati dell'invito e della nostra prossima visita.
L'indirizzo di AFRO è il seguente: Viale Parioli 76 ROMA tel. 874.337
Non ho l'indirizzo di Burri. Ma può chiederlo direttamente a MARBOROUGH, Via Gregoriana 5, Roma, Tel. 684.678.
I disegni futuristi di Boccioni sono per la maggior parte nella raccolta Berorelli, Milano. Non so l'indirizzo: ma deve essere presso il Museo Civico. Ne Parlerò a Umbrò.
Per Carrà si rivolga alla Galleria dell'Annunciata di Bruno Grossetti. Via Manzoni Milano. Grossetti ha fatto recentemente una mostra dell'intera opera grafica di Carrà.
Per Scipione si rivolga a Enrico Falqui, Via Giulio Cesare, 77 Roma; al dott. Michelangelo Masciotta (?), Piazza SS. Annunciata 5. Firenze (schizzo per gli uomini che si voltano); Galleria Cadario, Milano; alla collezione Gianni Mattioli, Milano; alla collezione di Corrado Cagli, Via Fonte di Fauno, 12. Rom.
Per Guttuso a lui stesso a Velate (Varese).
Non ho gli indirizzi di Cadario, Mattioli, Sarabaroux.
Le invio subito per espresso la presente e Le rinnovo, con migliori saluti, i più vivi ringraziamenti, anche in nome degli artisti invitati.
Mi creda il suo
Marchiori
Attendo sue notizie.

W/H - Gmund

4.21 Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 13 marzo 1964 13/3/64

Caro amico Marchiori:
questo solo per dirLa che sono tornato stanotte da Parigi via Svizzera. Ora attendo le Sue notizie in merito del nostro viaggio in Italia.

In tanto ho visto Pierluca nel suo studio in Bois d'Arcy. Lui molto gentilmente è venuto colla sua Machina a portarmi in questo paese. Abbiamo scelto due sculture, che - secondo me - lo rappresentano molto bene.

Cosa crede, che ci troviamo à Verona e passiamo dopo à Milano e Bologna? - Spero, che riusciamo a sbrigarci presto, perché il tempo è la cosa più preziosa per e ed in questo momento. Mi potrebbe scrivere qualche proposta, ci mettiamo poi d'accordo al telefono.

Tanto cordiali saluti e mi creda il
Suo
Haftmann

4.22 Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 16 marzo 1964

Venezia, 16 marzo 1964
San Marco 411 A. Tel 700.159

Caro Haftmann,
subito dopo la Sua telefonata ho ricevuto un espresso da Minguzzi, il quale mi chiedeva notizie su Kassel. Io sono stato evasivo nella risposta, affermando che avrei cercato di informarmi. Tutto qui.

Ora veda Lei se, in occasione nella nostra corsa a Milano, sia il caso di dare un'occhiata alle ultime sculture di Minguzzi che, come Lei ben sa, è uno dei più quotati scultori della generazione di mezzo.

Dunque è inteso che io sarò alla stazione di Verona giovedì 26 corrente alle 15.20. Visiteremo subito Ghermandi, poi partiremo per Bologna per visitare Pozzati (si potrebbe dare un salutino, se avremo tempo, a Morandi). L'indomani Milano, per le visite a Romagnoni e Valerio Adami e, eventualmente, se lei è d'accordo, a Minguzzi.

Avviso subito di tenerci disponibili Ghermandi, Pozzati, Romagnoni e Valerio Adami. Per Minguzzi, attendo un suo cenno.

Arrivederci a presto, caro Haftmann. E coi più cordiali saluti
mi creda il Suo
Marchiori

Oggi spero di vedere Apollonio se è tornato dalla Germania.

4. 23 Lettera di Giuseppe Marchiori a Werner Haftmann, 22 aprile 1964

Venezia, 22.4.1964
San Marco 411 A

Caro Haftmann,

Le invio una lettera di Apollonio diretta a Minguzzi. Avevo consigliato lo scultore di rivolgersi a Umbro, amico di Trier. Ora Minguzzi mi ha pregato di occuparmi per essere presente a Kassel magari con una sola scultura.

Anche Alberto Magnelli, che ho visto in questi giorni a Parigi, vorrebbe essere presente nella mostra del disegno, tra gli italiani, mi sembra che la sua richiesta non sia eccessiva. Così gliela trasmetto. Il suo indirizzo è: 15 rue Ernst Renan, Meudon Bellere (S. et. O.).

Le ricordo che avrei piacere di essere invitato a Kassel. Veda lei se è possibile farlo. Inoltre non ho più avuto il rimborso delle spese sostenute per il viaggio a Verona, Bologna, Milano, Venezia. Mi scusi penso che lei può... (difficile leggibilità).

Ho visto a Parigi Pierluca felicissimo e, ieri a Bologna, Ghermandi, che ha ...

Arrivederci, caro Werner
Le invio i più cordiali saluti
Suo Marchiori

4.24 Niederschrift über die Sitzung des Aufsichtsrates der documenta- Gesellschaft mbH am Freitag, dem 24. April 1964, 15 Uhr, im Carl-Schomburg-Zimmer des Kasseler Rathauses .

Anwesend:

Land Hessen: Regierungspräsident Schneider, Regierungsdirektor Dr. Zülch, Direktor Prof. Dr. Herzog

Stadt Kassel: Bürgermeister Hemfler, Stadtrat Redl, Stadtverordneter Kaltwasser
documenta-Rat Direktor Prof. Dr. Asemissen, Professor Bode, Direktor Lemke

Geschäftsführung und documenta-Sekretariat Dipl. Kfm. Ascher, Alfred Nemeckek

Gäste: Dr. Herr Freiherr von Buttlar, Berlin (documenta-Rat), Galerieleiter Hein Stünke, Köln (documenta-Rat) 15-16.15, Andreas Vonvinckel, Köln 15.30-16.15

Entschuldigt: Oberbürgermeister Dr. Branner

Regierungsrat Dr. Lucas

Regierungsdirektor Wilke

Dipl.-Ing. Völker

[...]

Punkt 1 a) des Tagesordnung: Bericht über den Plan einer documenta-Stiftung zur Förderung der documenta III und weiterer documenta-Ausstellungen

Zur Beschaffung der fehlenden Geldmittel für die Ausstellungsarchitektur der Orangerie, zur Finanzierung von Einzelaufgaben außerhalb den Etats und zur Vorbereitung der documenta IV soll eine „Stiftung documenta“ in der Rechtsform einen gerichtlich eingetragenen Verein (e.V.) gegründet worden. Innerhalb dieser Stiftung wird eine „edition documenta“ aufgelegt, die durch den Verkauf von gestifteten Kunstwerken in begrenzten Auflagen (Kleinskulpturen und Druckgraphik) Mittel aufbringt, die nach Abzug der Unkosten für Reproduktion und Vertrieb documenta zufließen. Mitglieder des Vereins sollen kleine Vergünstigungen beim Besuch der documenta III genießen (freier Eintritt Gratis-Kataloge) und ein Vorkaufsrecht auf die "edition documenta" erhalten.

Herr Stünke berichtet von den Vorbereitung zu dieser Stiftung durch den documenta-Rat. Der Plan wurde von einer Reihe bekannter Künstler mit großem Wohlwollen aufgenommen. Die folgenden 36 Künstler haben sich grundsätzlich bereit erklärt, je eine Kleinskulptur, ein Relief, ein bibliophiles Buch oder ein graphisches Blatt zu Vervielfältigung und zum Verkauf zu stiften:

- a) Graphik
 1. Karel Appel (Litho)
 2. Alberto Burri (Litho)
 3. Max Ernst (Gravure)
 4. Joseph Faßbender (Litho)
 5. Sam Francis (Litho)
 6. Alberto Giacometti (Radierung)
 7. HAP Grieshaber (Buch)
 8. Hans Hartung (Litho)
 9. Anton Heyboer (Radierung)
 10. Lucebert (Radierung)
 11. Joan Miro (Litho)
 12. Richard Nortensen (Serigraphien)
 13. E.W. Nay (Radierung)
 14. Sergej Poliakoff (Radierung)
 15. Emil Schmacher (Radierung)
 16. KRH Sonderberg (Radierung)
 17. Kumi Sugai (Litho)
 18. Pierre Soulages (Litho)
 19. Antoni Tapies (Litho)
 20. Hans Trier (Radierung)
 21. Victor Vasarely (Buch)

- b) Skulpturen
1. Jean Arp (Bronze)
 2. César (Bronze)
 3. Alexander Calder (Bronze)
 4. Lynn Chadwick (Bronze)
 5. Etienne Hajdu (Porzellanrelief)
 6. Karl Hartung (Porzellanrelief)
 7. Jean Ipousteguy (Bronze)
 8. Zoltan Kémeny (Bronze)
 9. Marino Marini (Bronze)
 10. Henry Moore (Bronze)
 11. Ben Nicholson (Porzellanrelief)
 12. Alicia Panalba (Bronze)
 13. Victor Vasarely (Porzellanrelief)
 14. Fritz Wotruba (Bronze)

[...]

Punkt 1 des Tagesordnung: Bericht über die documenta-Rats-Sitzungen vom 1. bis 3. April 1964

Herr Professor Bode bittet Herrn Nemeček, die wesentlichen Punkte der Beratung zu skizzieren.
1. Beratung des Auswahl-Ausschusses Malerei und Skulptur am 1. und 2. April 1964 in den Räumen der Hochschule für bildende Künste (Atelier Bode).

Im Mittelpunkt der Beratungen stand die Festlegung der Abteilung „Aspekte '64“. Es wurde Einigkeit erzielt über die Teilnahme von rund 70 Künstlern, die mit je drei Werken zur Teilnahme eingeladen werden sollen. Für ein Kabinett mit Werken der kinetischen Richtung (Kramer, Haese, Schoeffer, Tinguely) übertrug der documenta-Rat Herrn Professor Bode die Auswahl.

Der documenta-Rat nahm zur Kenntnis, daß die Auswahl der Kunstwerke für alle Abteilungen der documenta III im wesentlichen als abgeschlossen gelten kann. Das Sekretariat klärt die wenigen noch angelegten Fälle.

Am zweiten Tag der Beratungen stand die Erörterung aller Fragen, die mit dem Katalog zusammenhängen, im Mittelpunkt. Es wurde beschlossen, zwei Katalogbände herzustellen: einen für Handzeichnungen und einen für Malerei, Skulptur und Kinetik. Nach längerer Diskussion wurde der documenta-Rat darüber einig, daß die geistige Konzeption der documenta III sich auch im Katalog ausdrücken sollte. Es wird also nicht so verfahren, daß alle Künstler ohne Rücksicht auf die innere Gliederung der documenta in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt werden sollen. Vielmehr wird nunmehr das, was unter den Arbeitstiteln „Meisterkabinette“, „Bild und Skulptur im Raum“ und „Aspekte '64“ im Laufe der letzten Monate als Programm erarbeitet wurde, jeweils einem Alphabet zusammengefasst werden. Ein Register am Schluß erschließt den gesamten Katalog als Nachschlagewerk.

Das Vorwort für den Band Handzeichnungen und das große Vorwort für den Band Malerei und Skulptur schreibt Herr Dr. Haftmann; Herr Professor Bode erläutert seine Idee der Präsentation von Bild und Skulptur im Raum in einem kurzen Aufsatz.

[...]

2. Tagung der Mitglieder des Rates am 3. April

Am dritten Tag kamen den Mitgliedern des Auswahlausschusses auch die übrigen Mitglieder des documenta-Rates in der Hochschule für bildende Künste zusammen.

Sie wurden über die Beschlüsse der vorausgegangenen Tagung informiert und hörten einen Vorschlag von Herrn Jupp Ernst zu den geplanten Parallelausstellungen Industrial design, Gebrauchsgraphik und Buchkunst. Herr Professor Bode schlug vor, als Überleitung zu den Plänen für documenta IV (bebaute Architektur in Kassel) eine Zusatzausstellung Architektur in Plänen und Modellen anzufügen. Der documenta-Rat billigte die geplanten Projekte grundsätzlich.

4.25 Lettera di Werner Haftmann a Giuseppe Marchiori, 25 aprile 1964

Carissimo amico:

mille grazie per la sua lettera, che mi porta un raggio di sole veneziano al mio pomeriggio, che è di nuovo [...] [termine illeggibile] sotto una brutta neve (!!!). Non dimenticherò mai, caro Marchiori, che siete della gente fortunata, voi Veneziani, e anche VOI di Lendinara.

Per tornare agli argomenti:

Minguzzi: mi pare, che sia un modo di parlare del nostro amico Trier, perché è proprio lui, che si è incaricato di scegliere le sculture e mi ricordo - se anche vagamente - che non dimostrava tanto entusiasmo, quando mi parlava di Minguzzi. Ho subito mandato le lettere [...] [termine illeggibile] Minguzzi alla Segreteria chiedendo di chiarire quel problema, dando una mia parola favorevole. Ho talmente da fare, che non mi posso occupare personalmente di questa faccenda.

Magnelli: Conosco qualche disegno del nostro vecchio maestro. Però non credo che sia indispensabile di ripresentarlo in una mostra, che [...] [termine illeggibile] di artisti, che hanno dato un decisivo sviluppo al arte del disegno. Non dimenticare, che comincio con Cézanne, [...] [termine illeggibile] e che non posso mostrare più di 400 o 450 disegni. E tutto sul piano internazionale.

Non dubito che Documenta La inviterà. Sono piuttosto sicuro, però scrivo con la stessa posta alla Segreteria per chiarire la cena.

Spiacente, che non abbia ancora ricevute le spese il nostro viaggio comune (tanto bello, con questo pranzo [...] [termine illeggibile]!). Ma i mulini di ogni amministrazione vanno piano. Ho mandato subito dopo il nostro viaggio le [...] [termine illeggibile] a Kassel (Hemma mi informa in questo momento che anch'io non ho ancora ricevuto le mie spese). Lo manderemo. Però anche qui ho dato subito una pedata all'amministrazione.

Vedova mi manda una lettera, tutto entusiasta, felice di come è a Berlino ed in pieno combattimento con questa città.

Io invece sono bloccato alla mia scrivania, scrivendo una lettera dopo l'altra. Per questa neve la superficialità di questa mia.

Arrivederci, caro amico, à presto,
suo Werner Haftmann

4.26 Lettera di Emilio Vedova a Arnold Bode, 17 maggio 1964

Berlin, 17 Maggio 1964

Il faut se rappeler que il faut suspendre ah der decke ein grosses Gewicht.

Carissimi Arnold, Marlù,

Elibaveth Pfefferkorn si è data da fare, admirable, ella a fait de photos très belles. Elle a thelephonné a Votre Sekretariat, avec elle nous avons étudié: détails (avec l'homme, sans homme), les vues d'entrés intéressantes dans le catalogue.

Le titre reste fixé comme-ça:

Vedova, Plurimi di Berlino - Absurdes Berliner Tagebuch - 1964

Caro Arnold, ich kannte nicht meine Enttäuschung verstecken (ich hoffe dass Annabianca wird gut übersetzen!), über das neue kleinere Raum!

Aber ich hoffe auch dass ganz klar ist dass ich wollte nicht etwas außerordentlich: nur war für mich sehr hart plötzlich dass Raum verändern sollen, wo wie hatte ich drinnen meine „plurimi“ gedacht.

Sofort Sie verweist, habe ich noch viel studiert, und glücklicherweise was den Plan von dem neuem Saal im Atelier geblieben. Jetzt bin ich neues in grosser Arbeit, und fühle dass neues Raum - mit Galerie/Brücke - sehr gut um einem wirklichen absurdes aggressiver Labirintum der plurimi zu verwirklichen. In grosser Arbeit gestern habe ich einen Loch in dem Knie gemacht mit einen gerusteten Nagel, und musste ich im Krankenhaus um die „antitetanica“ Spritze zu machen lassen: ich hoffe das „Documenta“ wird nicht immer so aggressive sein! Jetzt bin ich noch gesund Morgen kommt Franke, aus München um die neue Ausstellungen für September. Übermorgen kommt Andrea Masson, neugierig über diesen neune meinen Arbeit. Morgens, aber, bich ich immer an der Arbeit, die nazistische Türe gesperrt!

Hier inclus une lettre de Nele que nous a fait sehr froh! Wir werden Ihr sofort antworten.

Wir erinnern Sie avec grande amicizia ed affetto. Con Annabianca

Vedova, Koenigsallee 35 A
Berlin 33

Emilio

4.27 Rede Arndt, 27 Juni 1964

PRESSE-INFORMATION: Rede zur documenta III
Von Senator a. D. Dr. Adolf Arndt

Im Namen des für den Gedanken dieser Ausstellung und für die künstlerischen Fragen verantwortlichen documenta-Rates habe ich die Ehre, Ihnen, Herr Ministerpräsident, und Ihnen, Herr Oberbürgermeister, den herzlichen Dank auszusprechen sowohl für Ihre guten Wünsche in Ihren Begrüßungsworten als auch für das Verständnis und die jederzeit tatkräftige Förderung, die Sie durch Ihre persönliche Anteilnahmen diesem Vorhaben zuteilwerden ließen.

Unser herzlicher Dank gilt der Stadt Kassel insgesamt die sich mit der documenta nun schon traditionell und unauflöslich verbunden weiß, dem Landtag und der Staatsregierung des Landes Hessen sowie dem Bundesministerium des Innern, die alle durch ihre Bewilligungen - wenn auch in abgestuft unterschiedlichem Maße - entscheidend dazu beitrugen, daß zum dritten Male in Kassel die documenta verwirklicht ist.

Herzlicher Dank ist dem Internationalen Museumsrat der UNESCO in Paris abzustatten. Er hat durch seine Kommission für internationale Kunstausstellungen das Patronat übernommen. Damit ist die Internationalität der documenta III bestätigt. Zugleich kommen ihr dadurch wesentliche Erleichterungen im Leihverkehr mit den Museen der ganzen Welt und bei der Zollabfertigung zugute.

Herzlicher Dank ist dem Rat der Gouverneure der Europäischen Kulturstiftung in Amsterdam zu sagen. Diese Stiftung hat die Kosten für die Ausstellung der Handzeichnungen aus den Jahren seit 1880 ermöglicht, wie sie in dieser Vollständigkeit niemals zuvor worden ist.

Herzlichen Dank schulden wir den Museen und ihren Leitern, den Sammlern und den privaten Galerien, die als Leihgeber sich bereit gefunden haben, das Opfer einer vorübergehenden Trennung von ihrem Besitz zu bringen, um zum Gelingen der Ausstellungspläne mitzuhelfen.

Herzlicher Dank ist nicht zuletzt den Malern und Bildhauern auszusprechen, welche die Sache der documenta zu ihrer eigenen machten, beispielsweise indem sie einwilligten, eigens für diese Ausstellung Arbeiten zu schaffen, um der bestimmten Idee dieser documenta III zu dienen; insbesondere ist den Künstlern herzlich zu danken, die ihre Verbundenheit mit der documenta dadurch bekräftigen, daß sie der im Entstehen begriffenen documenta-Stiftung Arbeiten schenkten, eine großzügige Hilfe, ohne die eine volle Verwirklichung der Pläne nicht ausführbar gewesen wäre.

Allgemein gilt unser herzlicher Dank in aller Welt jedem, den es angeht, jedem, der genannt oder ungenannt, entweder durch Mitwirkung im Kuratorium oder durch sachkundigen Rat oder sonst auf seine Weise dazu mitgeholfen hat, die documenta III allen Zweifeln und Schwierigkeiten zum Trotz Wirklichkeit werden zu lassen.

Der Dank, für den ich nach Worten suche, wissend, daß Worte zuweilen eine Kraft sein können, oft aber auch nichts als Wörter - dieser Dank muß mehr seine hier als eine (wenn auch herzliche) rhetorischen Quittung dafür, daß Stadt und Staat wieder die beträchtlichen Mittel hergaben, eine neue, die dritte documenta zu ermöglichen. Denn ich habe auch insoweit nicht allein für geldliche Zuwendungen zu danken, sondern mit einer tieferen Bedeutung auch für das Vertrauen, das dem von Arnold Bode mit ins Leben gerufenen und von ihm unter Assistenz durch Herbert von Buttlar geleiteten documenta-Rat geschenkt ist.

[...] Denn mit der Gaben dieses Vertrauens ist ein hilfreicher Dienst daran mitgeleistet, daß unsere Ausstellung eine freiheitliche Dokumentation freiheitlicher Kunst werden kann. Anders als

Veranstaltungen, die ein uneinheitliches Mosaik einzelner nationalbestimmter Beiträge oder deren bloße Zusammenzählung sind und bei denen staatliche Stellen und interessierte Verbände die Macht ihrer Einmischung zur Geltung bringen, gelten bei der documenta integral und einzig der Künstler und die Kunst. Hier ist nicht Jude noch Grieche, könnte man mit einem Bibelwort sagen, hier ist nicht Deutscher oder Amerikaner noch Pole, hier ist eine kritische Gegenwart in unauflöslicher Einheit der bildenden Kunst unserer Zeit, wo immer in ihr der Geist der Freiheit und des Schöpferischen weht.

Denn es gehört von Anfang an zu den Prinzipien der documenta, daß nicht ein Markt ist, nicht Ansammeln oder bloßes Zusammenstellen, sondern bewußte Auswahl und damit auch Hinweis, Aufruf, ja Herausforderung. Aber kann eine so kritische Ausstellung eine freie sein? Gerade durch eine derartiges Prinzip ist sie eine freie, weil Freiheit nicht im Beliebigen, nicht in Wahllosen und Formlosen ist, sondern in der Form ihre Gestalt gewinnt. Das Wesentliche allerdings ist dabei, daß nicht bemäntelt wird und verborgen bleibt, wer ausgewählt hat und wie, und daß die Wahl nicht in Abhängigkeit geschieht, nicht aus der Bindung an Mächte oder Interessen, insbesondere nicht anonym, so wie die Großgebilde des Staats und der Verbände infolge ihrer Undurchschaubarkeit sich im Anonymen verlieren und ihre Verantwortlichkeit schwindet. Verantwortung ist personal und ist allein namentlich möglich und in Unabhängigkeit und durch prüfbare und offene Kritik.

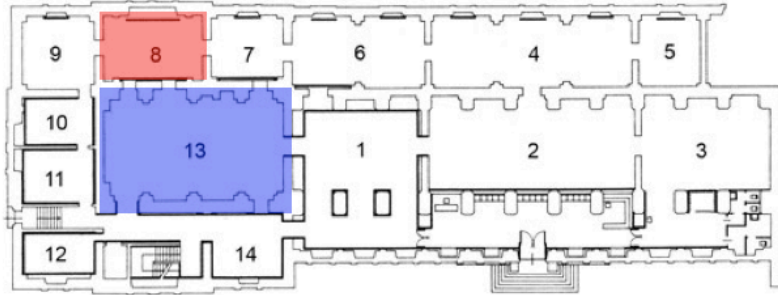
[...] Das mag eine Aufstand gegen das Museum in seiner überkommenen Art sein, gegen seine überalterte Art des Statischen, die eine vergangene Zeit verhaftet ist und deren Gesichtsverlust sich in der Abwertung des „Musealen“ ankündigt.

Aber dieser Aufstand vollzieht nicht in Bilderstürmerei, sondern um an den Vorbild eines Museums unserer Zeit dem Musischen durch ein „Musée pilote“ seinen Sinn als Treffpunkt, als Ort dynamischer Begegnung zu erobern.

[...] Es geht hier deshalb nicht um eine Negation des Museums, sondern um seine neue Position dynamischer Art in unserer Zeit aus der Idee, daß die documenta ein Beispiel geben und nicht nur Überblick sein will, sondern selber Form, selber kritisch in einander gefügte eigenen Gestalt.

d) apparato iconografico

Neue Galerie, piano terra



 **Sala 8**



© 2007 documenta Archiv

fig. 48. documenta III, Neue Galerie, piano terra, sala 13 Autore: *Horst Munzig*, courtesy: *documenta Archiv*.

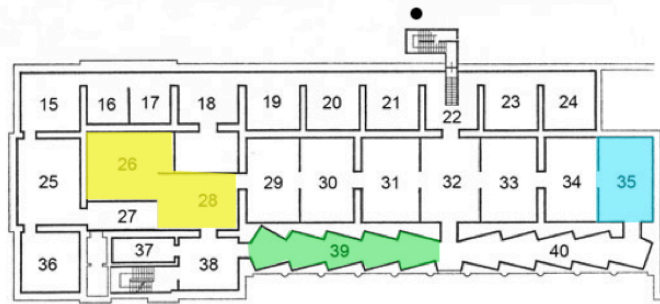
 **Sala 13**



© 2007 documenta Archiv

fig. 49. documenta III, Neue Galerie, piano terra, sala 13 Autore: *Horst Munzig*, courtesy: *documenta Archiv*.

Neue Galerie, primo piano



Sale 26-28



fig.50. documenta III, Neue Galerie, primo piano, sale 26-28: Pablo Picasso, *Nature morte au chien* (1962), *Fernande* (1905); Henri Matisse, *Zurücklehnend* (1925); *Souvenir d'Océanie* (1953); Pablo Picasso, *Intérieur Rouge*, *Nature Morte* (1947), *L'enlèvement des sabinés* (1962), *Femme couchée au bouque*; sala 35: Marino Marini, *Grande cavaliere* (1955).

Autore: Günther Becker, courtesy: documenta Archiv.

Sala 35



fig.51. documenta III, Neue Galerie, primo piano, sala 35: Marino Marini, *Il Miracolo* (1961), *Il Grido II* (1960), *Grande cavaliere* (1955), *Gioco di Arlecchini* (1959/60).
Autore: Werner Lengemann, courtesy: documenta Archiv.

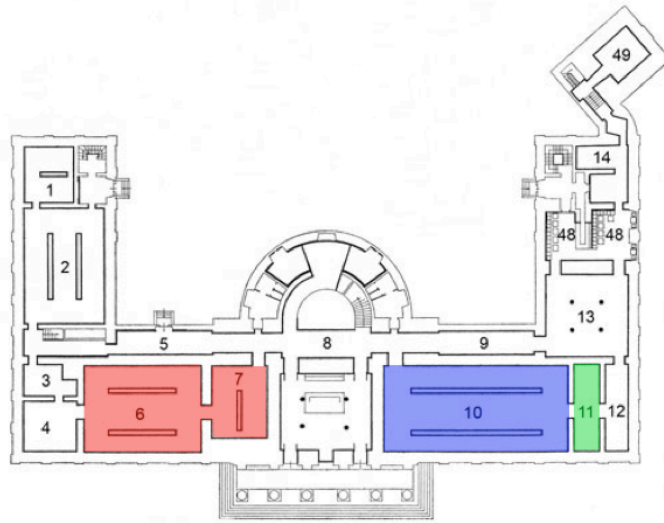
Sala 39



fig.52. documenta III, Neue Galerie, primo piano, sala 39: Alberto Giacometti, *Grande Jambe* (1959), *Femme de Venise VII* (1957); Constantin Brancusi, *Le COQ* (1924); Wilhelm Lehmbruck, *Kniende* (1911); Alberto Giacometti, *Grande femme* (1948/49), *L'homme au doigt* (1947).

Autore: Horst Munzig, courtesy: documenta Archiv.

Museum Fridericianum, piano terra



Sale 6-7



fig.53. documenta III, Museum Fridericianum, sale 6-7: Josef Mikl, *Grosser Kopf in Blauer Ebene* (1961), *Der Blaue Anker* (1960); Yves Klein, *Ant 66* (1960); Piero Dorazio, *Mano della clemenza* (1963); Josef Mikl, *Figur aus Blau und Rot* (1960); Kenzo Okada, *Between White*, (1963).

Autore: Werner Lengemann, courtesy documenta Archiv.

Sala 10



fig.54. documenta III, Museum Fridericianum, sala 10: Robert Rauschenberg, *Exile* (1962), *Axle* (1964); Jackson Pollock, *Number 32* (1950); Larry Rivers - *Africa / Africa II* (1962/63); Morris Louis, - *Beth* (1960).

Autore: Werner Lengemann, courtesy documenta Archiv.

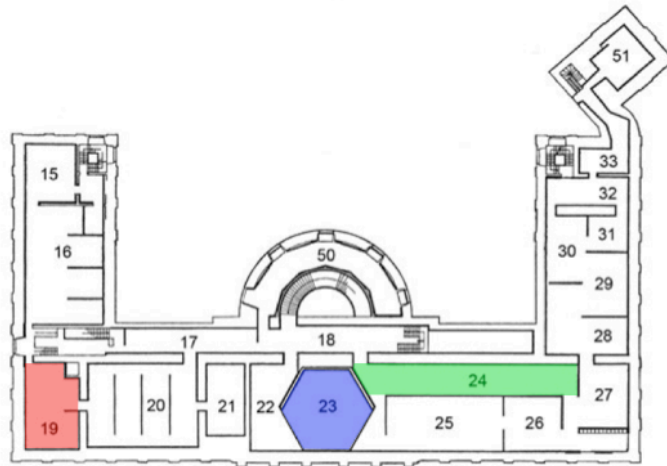
Sala 11



© 2007 documenta Archiv

fig.55. documenta III, Museum Fridericianum, sala 11: Joseph Beuys, *SÂ FG-SÂ* (1953-58), *Bienenkönigin III* (1952), *Bienenkönigin I* (1952); Valerio Adami, *Auto-Suggestione* (1963), *L'Ora del Sandwich* (1963).
Autore: Werner Lengemann, courtesy documenta Archiv.

Museum Fridericianum, primo piano



Sala 19



© 2007 documenta Archiv

fig.56. documenta III, Museum Fridericianum, sala 19: Emilio Vedova, *Absurdes Berliner Tagebuch* (1964)
Autore: Werner Lengemann, courtesy documenta Archiv.



© 2007 documenta Archiv

fig.57. documenta III, Museum Fridericianum, sala 19: Emilio Vedova, *Absurdes Berliner Tagebuch* (1964)
Autore: Günther Becker, courtesy documenta Archiv.



© 2007 documenta Archiv

fig.58. documenta III, Museum Fridericianum, sala 19: Emilio Vedova, *Absurdes Berliner Tagebuch* (1964)
Autore: Carl Eberth, courtesy documenta Archiv.

Sala 23



© 2007 documenta Archiv

fig.59. documenta III, Museum Fridericianum, sala 24: Sam Francis, *Drei Wandbilder für das Treppenhaus in der Kunsthalle Basel*, (1956-57)
Autore: Günther Becker, courtesy documenta Archiv.

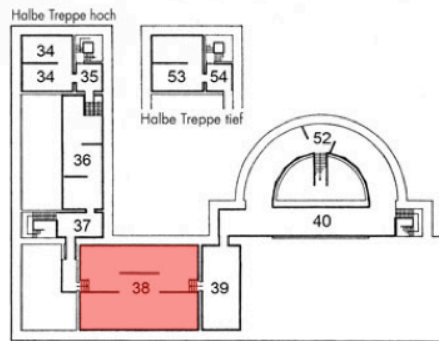
Sala 24



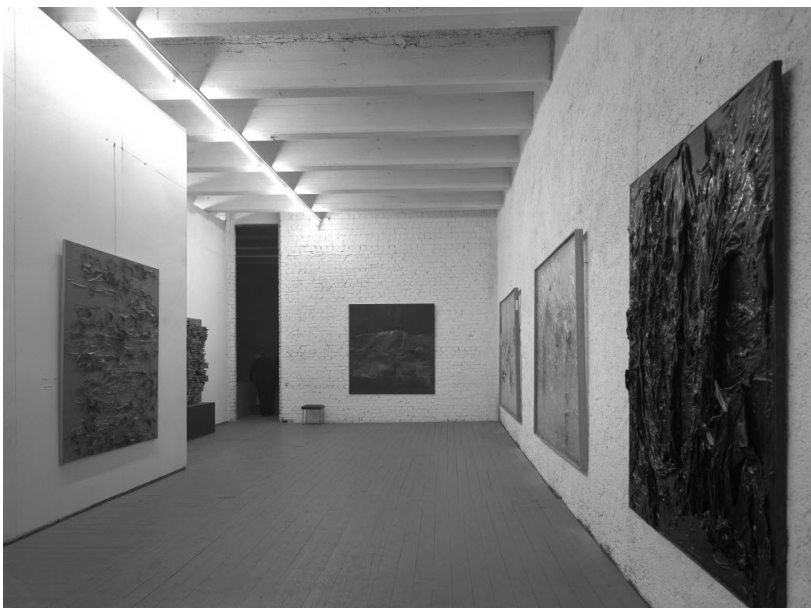
© 2007 documenta Archiv

fig.60. documenta III, Museum Fridericianum, sala 24: Wilhelm Nay, *Drei Bilder im Raum* (1964)
Autore: Günther Becker, courtesy documenta Archiv.

Museum Fridericianum, piano di mezzo



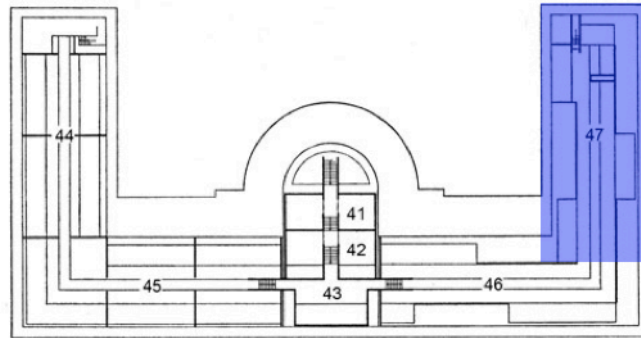
Sala 38



© 2007 documenta Archiv

fig.61. documenta III, Museum Fridericianum, sala 38: Alberto Burri, *Grande Rosso Plastica K* (1962), *Grande Ferro K* (1959), *Grande Plastica* (1963), *Grande Plastica K* (1964), *Grande Nero Plastica K* (1964), Zoltan Kemeny, *Pacifique*. Autore: Günther Becker, courtesy documenta Archiv.

Museum Fridericianum, secondo piano



Sala 47

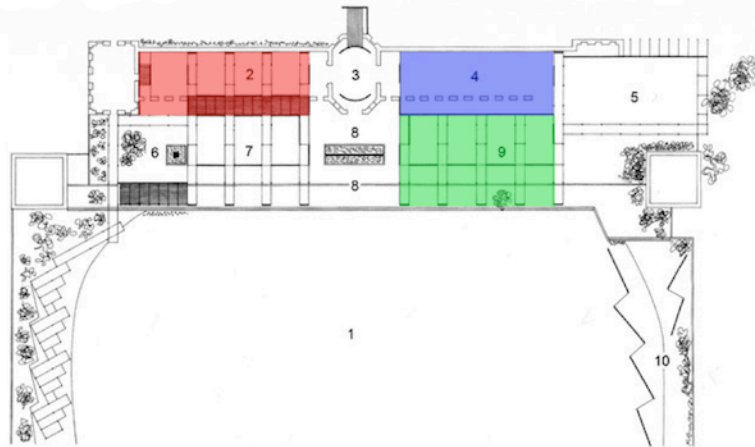


© 2007 documenta Archiv

fig.62. documenta III, Museum Fridericianum, sala 47: Otto Piene, *Scheibenprojektor* (1963), Heinz Mack, *White Light Dynamo*, Zero, *Weißer Lichtmühle* (1964).

Autore: Friedemann Singer, courtesy documenta Archiv.

Orangerie



Spazio 2



fig.62. documenta III, Orangerie, spazio 2: Gio Pomodoro, *Grandi Contatti* (1962), *Espansione (Omaggio a Leonardo)* (1962), *Folla IV* (1963)
Autore: Herbert Blochel, courtesy documenta Archiv.

Spazio 4

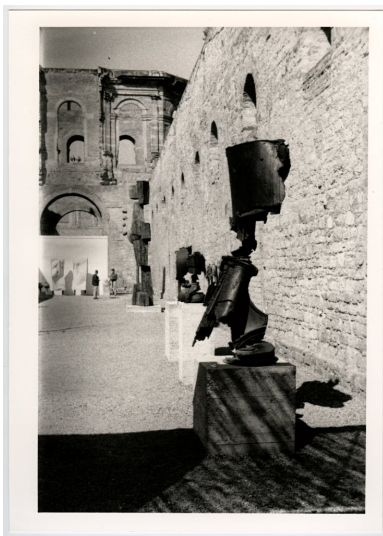


fig.63. documenta III, Orangerie, spazio 4: Quinto Ghermandi, *Sesto Calende* (1964), *Westcrown* (1964), *La Mantide atea* (1964)
Autore: Hilmar Deist, courtesy documenta Archiv.

Spazio 9



© 2007 documenta Archiv

fig.63. documenta III, Orangerie, spazio 9: Berto Lardera, *Menschliche Spirale II* (1960).
Courtesy documenta Archiv.