

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia Romanza
Ciclo XXV

Il volto delle maschere.
Luigi Riccoboni ed Elena Balletti fra pagina e palcoscenico

Coordinatore:

Chiar.ma prof.sa Francesca Fedi

Tutor:

Chiar.ma prof.sa Francesca Fedi

Dottoranda: Caterina Bonetti

INDICE

Premessa	p. 1
-----------------	------

Capitolo I Il periodo italiano della compagnia Riccoboni

1.1 Le radici della riforma tragica	p. 6
1.2 Percorsi attoriali: le vicende italiane della compagnia Riccoboni	p. 18
1.3 Il rapporto Riccoboni-Maffei: fra collaborazione e rinnegamento	p. 32
1.4 La tragedia in scena: il repertorio tragico della compagnia	p. 37
1.5 Una proficua collaborazione: Pier Jacopo Martello e i coniugi Riccoboni	p. 48
1.6 La Merope maffeiana: una storia “al femminile”	p. 61

Capitolo II La “penna d'attore”: tragedie, adattamenti ed edizioni per le scene di Luigi Riccoboni.

2.1 Le edizioni riccoboniane	p. 69
2.2 Riccoboni “politico”	p. 81
2.3 <i>Tito Manlio</i>	p. 87
2.4 <i>Sofonisba</i>	p. 96
2.5 <i>Ercole</i>	p. 105
2.6 <i>Sansone</i>	p. 116
2.7 <i>Arcagambis</i>	p. 126
2.8 Gli adattamenti riccoboniani: <i>Adamira</i> , <i>Griselda</i> , <i>La vita è un sogno</i>	p. 131

Capitolo III Non di sole nozze visse l'attrice. Un autonomo profilo biografico-artistico di Elena Balletti.

3.1 Flaminia, Mirtinda, Elena: i tre volti della Balletti	p. 140
3.2 Un “canzoniere” disomogeneo	p. 153
3.2 Attrice e drammaturga: le opere teatrali di Elena Balletti	p. 202
3.3 <i>Le naufrage</i>	p. 203
3.4 <i>Abdilly roi de Grenade</i>	p. 217
3.5 Balletti critica. Le lettere a Conti	p. 228
3.6 Gli interventi per il «Mercure de France»	p. 265

Appendici

Trame tragiche	
I Pier Jacopo Martello, <i>Ifigenia in Tauri</i>	p. 271
II Pier Jacopo Martello, <i>Perselide</i>	p. 272
III Pier Jacopo Martello, <i>Adria</i>	p. 274
IV Pier Jacopo Martello, <i>Rachele</i>	p. 275
V Joseph Addison, <i>Catone</i>	p. 276
VI Ansaldo Cebà, <i>Gemelle Capovane</i>	p. 277

VII	Ansaldo Cebà, <i>Alcippo Spartano</i>	p. 278
VIII	Jean Racine, <i>Britannico</i>	p. 279
IX	Pierre Corneille, <i>Nicomede</i>	p. 279
X	Pietro Pariati, <i>Sesostri</i>	p. 280
XI	Giovanni Delfino, <i>Cleopatra</i>	p. 282

	Nota comparativa ai testi della <i>Sofonisba</i> di Silvani e di Riccoboni	p. 283
--	--	--------

Bibliografia	p. 285
---------------------	--------

Indice dei nomi	
------------------------	--