

## Bibliografia

### Scritti di Salvador Dalì

- Dalì, Salvador, *50 segreti magici per dipingere*, Abscondita, Milano, 2004.
- Dalì, Salvador - Parinaud, Jean, *Comment on devient Dalì, les aveux inavouables de Salvador Dalì*, Robert Laffont, Paris, 1973.
- Dalì, Salvador, Halsman, Philippe, *Dalì's moustache*, Flammarion, Paris, 1994.
- Id., *Diario di un genio*, SE, Milano, 1996.
- Bosquet, Alain, *Entretiens avec Salvador Dalì*, Éditions du Rocher, Monaco, 2000.
- Dalì, Salvador, *I cornuti della vecchia arte moderna*, SE, Milano, 2000.
- Id., *Lettere a Federico*, Archinto, Milano, 1989.
- Id., *Il mito tragico dell'Angelus di Millet*, Abscondita, Milano, 2000.
- Id., *La mia vita segreta*, Longanesi, Milano, 1982.
- Salvador Dalì, Louis Pauwels, *Les passions selon Dalì*, Denoël, Paris, 2004.
- Id., *Sì. La rivoluzione paranoico critica. L'arcangelismo scientifico*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1980.
- Id., *Visi celati*, Longanesi, Milano, 1982.

### Monografie

- Abadie, Daniel, a cura di, *Salvador Dalì rétrospective 1920-1980*, Centre Geroges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1980.
- Ades, Dawn, a cura di, *Dalì*, Bompiani, Milano, 2004.
- Amossy, Ruth, *Dalì ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995.

- Di Capua, Marco, *Salvador Dalì. La vita e l'opera*, Mondadori, Milano, 2002.
- Dalì, Ana Marià, *Salvador Dalì vu par sa souer*, Arthaud, Paris, 1960.
- Dawn, Ades, Bradley, Fiona, *Salvador Dalì: A Mythology*. Tate Gallery Publishing, London, 1988.
- Dawn. Ades, *Dalì's Optical Illusions*, Yale Univesity Press, New Haven, London,2000.
- Descharnes, Robert, *Il mondo di Salvador Dalì*, Garzanti, Milano 1962.
- Id., *Dalì*, Garzanti, Milano 1981.
- Descharnes, Robert – Néret, Gilles, *Salvador Dalì*, Taschen, Colonia 1994.
- Dopagne, Jacques, *Dalì*, Hazan, Parigi 1974.
- Etherington Smith, Meredith, *Dalì. Vita e opere, eccentricità e scandali, segreti e ossessioni*, Garzanti, Milano, 1994.
- Fasanotti, Pier Mario, Scarranese, Roberta, *Io non sono pazzo. Splendori e miserie di Salvador Dalì*, Il saggiatore, Milano, 2004.
- Ferreira, José, *Dalì- Lacan. La rencontre. Ce que le psychanalyste doit au peintre*, L'Harmattan, Paris, 2003.
- Ferrier, Jean Louis, Dalì. *Leda atomica. Anatomie d'un chef d'oeuvre*, Denoël, Paris, 1980.
- Larkin, David, *Dalì*, Mondadori, Milano 1975.
- de Liaño, Ignacio Gómez, *Salvador Dalì*, Rizzoli, Milano 1985.
- Morse, Albert Reynolds, *Dalì: studio della vita e delle opere*, Grafic Society, Greenwich (Conn.), New York 1959.
- Passeron, René, *Dalì*, Filipacchi, Paris, 1978.
- Poltronieri, Morena, *La magia di Salvador Dalì. Tracce esoteriche nell'opera del genio*, Hermatena, Milano, 2004.
- de la Serna, Ramòn, *Dalì*, Mondadori, Milano, 1978.
- Id., *Dalì Abscondita*, Milano, 2002.

## Bibliografia critica di riferimento

AA. VV. *Étant donnés. Revue annuelle publiée par l'association pour l'étude de Marcel Duchamp, Duchamp & Dalì*, n.5, 2004.

Bachelard, Gaston, *La philosophie du non: essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique*, Presse Univiersitaire de France, Paris, 1949.

Id., *Le nouvel esprit scientifique*, Alcan, Paris, 1934

Baldacci, Roos, a cura di, *De Chirico*, Marsilio, Padova, 2007.

Baltrusaitis, Jurgis, *Anamorfoosi, ovvero 'Thaumaturgus opticus'*, Adelphi, Milano, 2004.

Id, *Il medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica*, Adelphi, Milano, 2000.

Benedetti, Gaetano, *Alienazione e personazione nella psicoterapia della malattia mentale*, Einaudi, Torino, 1980.

Borsi, Stefano, *Polifilo architetto. Cultura architettonica e teoria artistica nell'Hypnerotomachia Poliphili di Francesco colonna, 1499*, Officina Edizioni, Roma, 1995.

Breton, André, *Antologia dello humor nero*, Einaudi, Torino, 2003.

Id., *L'arte magica*, Adelphi, Torino, 2003.

Id, *Manifesti del Surrealismo*, Einaudi, Torino, 2003.

Id., *Nadja*, Einaudi, Torino, 2007.

Calvesi, Maurizio, *Duchamp invisibile*, 1975, Officina edizioni, Roma, 1975

Id, *Gli incantesimi di Bomarzo. Il sacro bosco tra arte e letteratura*, 2000, Bompiani, Milano, 2000.

Id., *La «pugna d'amore in sogno» di Francesco Colonna romano*, Lhitos editrice, Roma 1996.

Casoli, Sergio, *Marcel Duchamp e altri eretici*, Skira, Milano 2009.

Cavadini, Pegoraro, a cura di, *Giorgio De Chirico e Alberto Savinio. Colloquio*, Silvana, Milano, 2007.

Colonna, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, Adelphi, Torino, 2004.

Colonna, Stefano, a cura di, *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento. Atti del convegno internazionale di studi*, Roma, De Luca, 2004

Cortenova, Giulio, a cura di, *Dalì, Miro, Picasso e il Surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995.

Cortesi, Paolo, *Storia e segreti dell'alchimia. Alla ricerca della pietra filosofale*, Newton Compton, Roma, 2005.

De Chirico, Giorgio, *Ebdomero*, Abscondita, Milano, 2003.

Id., *Memorie della mia vita*, Bompiani, 2008.

Id., *Scritti, vol.I, 1911-1945*, Bompiani, 2008

Décina Lombardi, Paola, *Surrealismo 1919-1969. Ribellione e immaginazione*, Mondadori, Milano, 2007.

De Saussure, Ferdinand, *Corso di linguistica generale*, Laterza, Bari, 1996.

Di Ciaccia, Antonio, Recalcati, Massimo, *Jacques Lacan. Un insegnamento sul sapere dell'inconscio*, Bruno Mondadori, Milano, 2000.

Dolto, Françoise, *L'immagine inconscia del corpo. Come il bambino costruisce la propria immagine corporea*. Bompiani, Milano, 2001

Donà, Massimo, *Il mistero dell'essere. Arte, verità e significanza nella riflessione teorica di René Magritte*, Mimesis, Milano, 2006.

Dopagne, Jacques, *Magritte*, Hazan, Parigi, 1977.

Duchamp, Marcel, *Scritti*, Abscondita, Milano 2005.

Éluard, Paul, *Poesie*, Einaudi, Torino, 1981.

Freud, Sigmund, *L'interpretazione dei sogni*, (1900), in *Opere*, vol.III, Bollati Boringhieri, Torino 1966.

Id., *Osservazioni su un caso di nevrosi ossessiva (Caso clinico dell'uomo dei topi)* (1909), in *Opere*, vol. IV, 1974, pagg.1-124.

Id., *Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci*, (1910), in *Opere*, vol. IV, pagg. 207-284.

Id., *Osservazioni psicanalitiche su un caso di paranoia (dementia paranoide) descritto autobiograficamente (Caso clinico del presidente Schreber)*,(1910), in *Opere*,vol.IV, pagg.333-406.

Id., *Precisazioni sopra i due principi dell'accadere psichico*,(1911), in *Opere*, vol.IV, pagg.449-460.

Id., *Totem e Tabu. Alcune concordanze nella vita psichica dei selvaggi e dei nevrotici* (1912-13) in *Opere*, Vol. VII, 1975, pagg.1-164.

Id., *Introduzione al Narcisismo*, (1914) in *Opere*, vol.VII, pagg.439-472.

Id., *Metapsicologia*, (1915), in *Opere*, vol.VIII, 1976, pagg.1-118.

Id., *Trasformazioni pulsionali, particolarmente dell'erotismo anale*, in *Opere*, vol VIII, pagg.177-188.

Id., *Al di là del principio di piacere*,(1920), in *Opere*, vol. IX, 1977, pagg.187-249.

Id., *L'io e l'Es*,(1922), in *Opere*,vol.IX, pagg.469-520.

Id., *Analisi terminabile e interminabile*, (1937), in *Opere*, vol XI, pagg.495-535.

Freud, Sigmund, Zweig, Stefan, *Lettere sullo sfondo di una tragedia 1927-1939*, Marsilio. Venezia, 2000

Frommel, Sabrina, a cura di, *Bomarzo: il sacro bosco*, Electa, Milano, 2009.

Gablik, Suzi, *Magritte*, Rusconi, Milano, 1988.

Ghyka, Matila, *Les rithmes. Le nombre d'or*, Gallimard. Paris, 1931

Guadagnini, Walter, *Le metamorfosi del corpo. Arte italiana da De Chirico a Manzoni*, Mazzotta, Milano, 1996.

Hauser, Arnold, *Il manierismo. La crisi del Rinascimento e l'origine dell'arte moderna*, Einaudi, Torino, 1988.

Klein, Melanie, *Scritti 1921-1958*, Torino, Boringhieri, 1978

Kris, Ernst, *Ricerche psicoanalitiche sull'arte*, Torino, Einaudi, 1967.

Lacan, Jacques, *Della psicosi paranoica nei suoi rapporti con la personalità, seguito da Primi scritti sulla paranoia*, Einaudi, Torino, 1980.

Id., *Scritti*, 2 voll., Einaudi, Torino, 1974.

Id., *Il Seminario. Libro I. Gli scritti tecnici di Freud 1953-1954*, Einaudi, Torino, 1978.

Id., *Il Seminario. Libro III. Le psicosi, 1955-1956*, Einaudi, Torino, 1985.

Id., *Il Seminario. Libro VII. L'etica della psicoanalisi, 1959-1960*, Einaudi, Torino, 1994.

Laplanche, Jean – Pontalis, Jean Bertrand, *Enciclopedia della psicanalisi*, 2 voll. Laterza, Bari, 1993.

- Laursen, Steingrim, *Magritte. La storia centrale*, Skira, Milano, 2001.
- Macioce, Stefania, a cura di, *L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*, Logart Press, Roma, 2004.
- Magritte, René, *Scritti*, vol.I, Abscondita, Milano, 2003.
- Id, *Scritti*, vol.II, Abscondita, Milano, 2005.
- Noël, Bernard, *Magritte*, Alauda, Milano, 1993.
- Panofsky. Erwin, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, Einaudi, Torino, 1975.
- Paz, Octavio, *Apparenza nuda. L'opera di Marcel Duchamp*, Abscondita, Milano, 2000.
- Pierre, Jean, *Archivio del surrealismo. Ricerche sulla sessualità*, SE, Milano, 2001.
- Richard, Jean-Tristan, *Le struttura inconscie del segno pittorico. Pittura e psicoanalisi, surrealismo e semioanalisi*, Ma-Gi, 2006.
- Rifflet – Lemaire, Anika, *Introduzione a Jacques Lacan*, Astrolabio, Roma, 1970.
- Rossi, Paolo, *La nascita della scienza moderna in Europa*, Laterza, Roma-Bari, 1997.
- Salerno, Luigi, *Salvator Rosa*, Rizzoli, 1975.
- Schwarz, Arturo *La sposa messa a nudo, anche*, in *Marcel Duchamp*, Einaudi, Torino, 1974.
- Subrizi, Carla, *Il corpo disperso dell'arte*, Lithos, Roma, 2000.
- Id., *Introduzione a Duchamp*, Laterza, Roma, 2008.
- Spinosa, Antonio, a cura di, *Salvator Rosa tra mito e magia*, Electa, Napoli, 2004.
- Sylvester, David, *Magritte*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1992.
- Tarrizzo, Davide, *Introduzione a Lacan*, Laterza Bari-Roma, 2003.
- Yates, Frances A., *L'arte della memoria*, Einaudi, Torino, 1993.
- Yates, Frances A., *Giordano Bruno e la tradizione ermetica*, Laterza, Bari, 1969.
- Zanasi, Giulia, a cura di, *Il surrealismo di Delvaux tra Magritte e De Chirico*, Mondadori, Electa, Milano, 2006.

## Indice delle figure

- Fig. 1 : *La persistenza della memoria*  
Fig. 2 : *Ragno di sera...speranza!*  
Fig. 3 : *Donna-cavallo paranoica*  
Fig. 4 : *Dormiente, cavallo , leone invisibili*  
Fig. 5 : *L'enigma senza fine*  
Fig. 6 : *Volto paranoico*  
Fig. 7 : *La metamorfosi di Narciso*  
Fig. 8 : *Cenicitas*  
Fig. 9 : *La giraffa in fiamme*  
Fig. 10 : *Costruzione molle con fagioli bolliti. Prmonizione di guerra civile*  
Fig. 11 : *Il sonno*  
Fig. 12 : *Lo spettro del sex-appeal*  
Fig. 13 : *Il grande maturbatore*  
Fig. 14 : *André Breton, il formichiere gigante*  
Fig. 15 : *Ritratto di Paul Éluard*  
Fig. 16 : *L'enigma del desiderio*  
Fig. 17 : *La mano (I sensi di colpa)*  
Fig. 18 : *L'arpa invisibile, fine e media*  
Fig. 19 : *Meditazione sull'arpa*  
Fig. 20 : *L'enigma di Guglielmo Tell*  
Fig. 21 : *Il gioco lugubre*  
Fig. 22 : *La scissione dell'atomo*  
Fig. 23 : *Equilibrio intra-atomico di una piuma di cigno*  
Fig. 24 : *Leda atomica*  
Fig. 25 : *Madonna di Port Lligat (prima versione)*  
Fig. 26 : *Madonna di Port Lligat (seconda versione)*  
Fig. 27 : *Assumpta corpuscularia lapislazulina*  
Fig. 28 : *Madonna in particelle*  
Fig. 29 : *Madonna microfisica*  
Fig. 30 : *Madonna di Raffaello alla velocità massima*  
Fig. 31 : *Santa Cecilia ascensionista*  
Fig. 32 : *Venere di Milo con cassette*  
Fig. 33 : *Torero allucinogeno*  
Fig. 34 : *Salvador Dalí nell'atto di dipingere Gala nell'apoteosi del dollaro, nella quale si può intravedere a sinistra anche Marcel Duchamp mascherato da Luigi XIV, dietro una tenda in stile Vermeer che altro non è se non il volto invisibile sebbene monumentale dell'Erme di Prassitele*  
Fig. 35 : *Mia moglie, nuda, che guarda il suo corpo diventare scale, tre vertebre di una colonna, cielo e architettura*  
Fig. 36 : *Scomposizione rinocerontica dell'Ilyssos*  
Fig. 37 : *Atleta cosmico*  
Fig. 38 : *Galatea dalle sfere*  
Fig. 39 : *Ritratto di Gala con sintomi rinocerontici*  
Fig. 40 : *Carne di gallina rinocerontica*

- Fig. 41 : *Nascita di una divinità*
- Fig. 42 : *Monumento imperiale alla donna-bambino*
- Fig. 43 : *Vergine di Gaudalupe*
- Fig. 44 : *Testa di Raffaello che esplode*
- Fig. 45 : *Il palazzo del Vento*
- Fig. 46 : *Il cesto di pane*
- Fig. 47 : *Il cesto di pane*
- Fig. 48 : *Natura morta vivente*
- Fig. 49 : *Elementi enigmatici in un paesaggio*
- Fig. 50 : *La perla*
- Fig. 51 : *Dalì di spalle che dipinge Gala di spalle eternizzata da sei corni virtuali provvisoriamente riflessi da sei specchi veri*
- Fig. 52 : *I tre enigmi gloriosi di Gala*
- Fig. 53 : *Apparizione del viso dell'Afrodite di Cnido in un paesaggio*
- Fig. 54 : *Le tentazioni di Sant'Antonio*
- Fig. 54a: *Il tempio della Fortuna (dal Poliphilo)*
- Fig. 54b: *La "Magna porta" (dal Poliphilo)*
- Fig. 54c: *Il cavallo alato (dal Poliphilo)*
- Fig. 54d: *L'elefante obeliscoforo (dal Poliphilo)*
- Fig. 54e: *Salvato Rosa, Le tentazioni di Sant'Antonio*
- Fig. 54f: *Il Tempio di Venere Physioza (dal Poliphilo)*
- Fig. 55 : *Idillio melancolico atomico e uranico*
- Fig. 56 : *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un attimo prima del risveglio*
- Fig. 57 : *L'apoteosi di Omero*
- Fig. 57a: *Il geroglifico delle formiche e degli elefanti (dal Poliphilo)*

## Indice del volume

Pag. 4	<b><u>Introduzione</u></b>
Pag. 11	Cap.I <b><u>La materia metamorfica</u></b>
Pag. 12	<i>La natura come perenne metamorfosi . Il concetto di “ironia”</i>
Pag. 15	<i>La metamorfosi per l'inconscio: spostamento e condensazione</i>
Pag. 22	<i>Jacques Lacan: l'inconscio come linguaggio</i>
Pag. 25	<i>La metonimia del desiderio</i>
Pag. 28	<i>La metamorfosi e la memoria</i>
Pag. 32	<i>La spersonalizzazione e l'invasamento dell'oggetto nel delirio psicotico</i>
Pag. 38	<i>La questione della paranoia</i>
Pag. 41	<i>Il metodo paranoico-critico: l'elaborazione teorica nei testi</i>
Pag. 46	<i>Dalì e Lacan: l'incontro e le convergenze</i>
Pag. 53	<i>L'immagine doppia</i>
Pag. 61	<i>La derealizzazione</i>
Pag. 65	Cap.II <b><u>Il corpo in pezzi</u></b>
Pag. 68	<i>Il “corpo in pezzi” per Lacan. Lo stadio dello specchio</i>
Pag. 72	<i>Autoerotismo e Narcisismo in Freud</i>
Pag. 74	<i>La metamorfosi di Narciso: l'incontro con Freud</i>
Pag. 81	<i>La scissione dell'Io nel delirio psicotico.</i>
Pag. 83	<i>Esempi di smembramento corporeo: raffigurazioni di parti del corpo separate</i>

Pag. 89	<i>Voyeurismo, feticismo, aggressività</i>
Pag. 99	<i>Esempi di smembramento corporeo: il Grande Masturbatore come autoritratto ideale</i>
Pag.119	<i>Esempi di smembramento corporeo: il corpo con prominenze falliche</i>
Pag.126	<i>Esempi di smembramento corporeo: il corpo che esplode</i>
Pag. 137	Cap.III <u><i>La mistica dell'atomo</i></u>
Pag. 138	<i>Le vigilie dell'esplosione</i>
Pag. 146	<i>La discontinuità della materia</i>
Pag. 149	<i>Il manifesto mistico: dalla fisica alla metafisica</i>
Pag. 153	<i>La frammentazione degli oggetti nel delirio psicotico</i>
Pag. 155	<i>Il periodo atomico: attraversamento delle opere</i>
Pag. 173	<i>La meccanica dell'assunzione: Duchamp</i>
Pag. 180	Cap.IV <u><i>L'àncanto perenne</i></u>
Pag. 186	<i>L'“ironia” e la memoria</i>
Pag. 188	<i>Contro l'arte moderna. L'Astrattismo e Mondrian</i>
Pag. 193	<i>Contro l'arte moderna. Il Funzionalismo e Le Corbusier</i>
Pag. 199	<i>La Venere di Milo</i>
Pag. 203	<i>La statuaria classica</i>
Pag. 212	<i>La nascita di Venere dalle acque. Botticelli</i>
Pag. 216	<i>Il Rinascimento</i>
Pag. 218	<i>Leonardo</i>
Pag. 227	<i>Raffaello</i>
Pag. 234	<i>Michelangelo</i>

Pag. 239	<i>Il Barocco</i>
Pag. 242	<i>L'illusionismo prospettico e la natura morta</i>
Pag. 245	<i>Vermeer</i>
Pag. 250	<i>Velázquez</i>
Pag. 254	<i>Ultime meditazioni su Venere</i>
Pag. 257	Cap.V <u><i>Ars sive magia</i></u>
Pag. 258	<i>La magia rinascimentale. L'artista come mago</i>
Pag. 265	<i>I 50 segreti magici per dipingere</i>
Pag. 272	<i>L'arte magica per Breton e la sua distanza da Dalí</i>
Pag. 276	<i>La sconfessione di Bosch</i>
Pag. 278	<i>Il legame tra magia e arte secondo l'antropologia</i>
Pag. 280	<i>Il legame tra magia e arte secondo la psicanalisi. L'onnipotenza dei pensieri</i>
Pag. 284	<i>L'Hypnerotomachia Poliphili</i>
Pag. 288	<i>L'elefante obeliscoforo</i>
Pag. 295	<i>L'Occasione, il cavallo, il Tempio di Venere Physizoa</i>
Pag. 300	<i>Il Sacro Bosco di Bomarzo</i>
Pag. 304	<i>Ancora sull'elefante obeliscoforo</i>
Pag. 311	<i>Il geroglifico degli elefanti e delle formiche</i>
Pag. 317	<i>L'ars memoriae</i>
Pag. 322	<i>Il Teatro- Museo di Figueras come teatro della memoria</i>
Pag. 325	<u><i>Conclusioni</i></u>
Pag. 328	<u><i>Bibliografia</i></u>

Pag. 334      **Indice delle figure**

Pag. 336      **Indice del volume**